

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

11 МАР 1966

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

1591

Из истории музыкальной культуры Азербайджана

НАЧАЛО лета 1897 года. Погода с каждым днем становится мягче, теплее. Высокогорная Шуша призывно манит отдыхающих: ледяными родниками, густыми, тенистыми лесами и живописными долинами, покрытыми ярким ковром из трав и цветов. В один из безоблачных, не по-обычному ясных

Кечачи Мамед

дней люди пришли на открытие нового водопровода. Тогда это было событием. Все здания города, начиная от гостиницы «Боржоми» и кончая «Кичик ярмой», по-праздничному украшены. В полдень по этому торжественному случаю в городском саду состоялся банкет. Приглашены были известные ханенде и музыканты Шуши. Они словно состязались друг с другом, хотя уговору такого и не было. Мастерство проявляли неодинаковое, но слушатели знали толк в мугамах и видели, что каждый из поющих по-своему искусен. И вот среди мастеров-ханенде всеобщее привлечение внимания молодой певицей своим чистым, сильным и звонким голосом, отдававшимся эхом в горах и ущельях. Когда стемнело, народ собрался у водохранилища. В это время переливы голоса молодого певца были слышны уже далеко на противоположном конце — в «Базар-баши». Обладатель такого красивого тембра Мешади Халил оглы пользовался большой известностью, как талантливый ханенде Кечачи Мамед.

Один из выдающихся азербайджанских ханенде Кечачи Мамед родился 100 лет тому

назад (в 1864 году) в Шуше. Он прошел такой же интересный, насыщенный творческий путь, что и Джаббар Карягды оглы, Шекили Алескер и Сейид Шушинский. Однажды известный знаток музыки Харрат Кули, проходя мимо войлочной лавки, обратил внимание на краснощекого, среднего роста парня, который, обрабатывая войлок, в упоении мурлыкал себе под нос какую-то мелодию. Харрат Кули пригласил его в ученики и научил его приемам пения. Еще большую пользу принесла певцу школа такого замечательного ханенде, как Гаджи Гуси. У него Кечачи Мамед в совершенстве научился исполнению народных песен.

В конце XIX века в Шуше в «театре Хандамирова» под руководством писателя-просветителя Абдулрагимбека Ахвердова шли спектакли, устраивались концерты восточной музыки. Тут вместе с другими мастерами мугамата выступал и Кечачи Мамед, снискавший уже большую популярность.

Впервые перед бакинцами Кечачи Мамед выступил в 1902 году. Тогда же газета «Каспий» писала: «В субботу 11 января в театре Г. Э. Тагиева состоялась

первый восточный концерт с участием известного ашуга из Карабаха Наджафкули и ханенде Джаббара, Сеида-бакинца, Алескера и Мамеда. Концерт, состоявший из четырех отделений, имел разнообразную и интересную программу. В первом отделении Кечачи с большим мастерством спел мугам «Шуштер».

Газета «Каспий» также писала: «Пропетый... певцом Мамедом мотив «Шуштер» вызывал еще больше одобрения благодаря голосу певца, с душой исполнявшего мелодичные звуки этого любимого на востоке мотива».

На восточном концерте был исполнен в форме дуэта отрывок из поэмы «Лейли и Меджнун» великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули. Тепло встретили зрители совместное выступление Джаббара Карягды оглы и Кечачи Мамеда. «Исполнители, хотя и были в костюмах, но не играли, а только пели. И пели хорошо». (Газета «Каспий», № 11, 1902 год). Подобные концерты представляли несомненно оказали положительное влияние на развитие азербайджанского национального оперного искусства.

В начале 1904 года Кечачи Мамед переселяется в Баку. Здесь он выступает на свадьбах торжествах и концертах в сопровождении известных таристов — Бала оглы Григора, Мешади Зейнала, Марди Джагбекова, а затем — и Курбана Примова. Долгие годы за-



ХАНЕНДЕ КЕЧАЧИ МАМЕД, ТАРИСТ КУРБАН ПРИМОВ И КЕМАНЧИСТ САША ОГАНЕЗАШВИЛИ. СНИМОК СДЕЛАН В 1912 ГОДУ В ВАРШАВЕ.

мечательный артист был дружен с таристом Татевосом Арутюняном и популярным кеманчистом Арменаком Шушинским.

Кечачи Мамед очень любил свое дело и неустанно совершенствовал исполнительское искусство. Он умел овладевать вниманием слушателей и покорял их своим мастерством. Кечачи Мамед принадлежал к числу тех ханенде, которые каким-то необъяснимым, волшебным искусством могли вдохнуть жизнерадостность в слушателей или же вызвать у них нежную печаль такими мугамами, как «Заминхара», «Хумайон», и другими.

Кечачи Мамед оригинально, в присущей только ему одному манере, исполнял классические мугамы «Нава», «Махур», «Мани» и особенно «Баяти-Каджар». Обладая голосом широкого диапазона, он не имел равных в исполнении ритмических мугамов. Арменак Шушинский говорит о том, что Кечачи мог брать самые высокие ноты во время пения в сопровождении кеманчи.

В 1904—1914 годах акционерные общества «Экстрафон», «Спорт-Рекорд» и «Граммофон», учитывая большой интерес народа к искусству певцов-ханенде, записали на граммофонную пластинку и распространили записи голосов наиболее талантливых исполнителей. Кечачи Мамед, который по приглашению «Спорт-Рекорда» ехал в Варшаву, по пути остановился летом 1912 года в Москве, где в театре Ермоловой вместе с Джаббаром Карягды, Мешади Мамедом Фарзалиевым и Давудом Сафьяровым выступил на концерте восточной музыки. В сопровождении тариста Курбана Примова и кеманчиста Саши Оганезашвили он исполнил, и это было записано на граммпластинку, мугамы «Хейраты», «Рахаб», «Кюрд-шахназ», «Карабах икестеси», «Дашти», «Чобан баятысы» и народные песни и теснифы «Гетди-гяляди», «Гюля-гюля», «Хураман» и «Лейли».

Большую известность приобрел тесниф «Ахшам олду» («Вечер настал»), исполненный

Кечачи Мамедом с особым вкусом.

После победы Советской власти в Азербайджане Кечачи Мамед стал работать еще более плодотворно, посвятил все силы и опыт развитию национальной музыкальной культуры. В 1921 году он в агитпоезде «Красный Азербайджан», руководимом А. Г. Караевым, совершил поездки в Кюрдамир, Уджары, Акстафу, Гянджу и другие города, где выступил в концертах для бедноты. В 1926 году выдающийся ханенде был приглашен Узещром Гаджибековым в Азербайджанскую государственную консерваторию, где вместе с Джаббаром Карягды и Сейидом Шушинским взялся за воспитание нового поколения певцов-мугаматистов.

В последние годы жизни Кечачи Мамед работал консультантом в Азгосфилармонии, помогал развитию молодых певцов.

Кечачи Мамед скончался в 1940 году в городе Кубе.

Фиридун ШУШИНСКИЙ.