

Мамия Ереджиба

Первая одноактная пьеса молодого адыгейского драматурга Е. Мамия «Ложный путь», получившая сценическую жизнь в коллективах художественной самодеятельности, сразу же обратила на себя внимание зрителей. Успех был заслуженным: тогда еще начинающий автор поднял злободневную тему. Он показал отношение современных юношей и девушек к созидательному труду, к бескорыстной чистой любви и остро бичевал отдельные пороки быта, разрушающие счастье семьи.

Эти вопросы нашли свое дальнейшее углубленное развитие уже в многоактной пьесе «Женихи», поставленной адыгейской труппой областного объединенного театра.

Особенностью и самой положительной чертой пьес Е. Мамия является то, что они написаны именно для сцены. Им свойственны ясность сюжета и основного сквозного действия, определенность, обусловленность мыслей и движений пер-

сонажей, лаконичность диалогов, простота, юмор и образность речи. Пьесы Е. Мамия изданы отдельным сборником Адыгейским книжным издательством в этом году.

Книга открывается пьесой «Женихи». Комедия привлекает не столько оригинальностью сюжета, сколько действенностью его, лиризмом и подлинно изящным юмором. Характеры героев определены и обоснованы их словом, их мыслью, их действиями и поступками. Например, на первый взгляд престарелый пастьух Харун покажется эпизодическим лицом, однако он один из тех, за судьбу которых больше всего тревожится зритель. Его появление всегда сопровождается мягким юмором, вызывает добродушное сочувствие к себе. Этот герой меньше всех говорит в пьесе, но запоминается, пожалуй, лучше других. Его

мысли понятны, его искренность чувствуется во всем.

Основное место в пьесах Е. Мамия занимает молодежь, ее мысли и желания, ее борьба и труд. Драматург находит интересные жизненные разрешения основных проблем, волнующих молодых людей; старается показать их радости и вскрывать заблуждения. Иллюстрацией этого может быть двухактная пьеса о судьбе только что вступающих в жизнь юношей и девушек «Кто виноват?». Нурдин и Аминет учились вместе, у каждого из них в чистой дружбе родилось первое чувство взаимной любви. Но сможет ли тот, кто хоть немного малодушен, пронести свое чувство сквозь все испытания? Оказывается, нет. Так случилось с Нурдином, не решившимся преодолеть скаредной родительницы. А сможет ли найти силу перенести горе и полюбить искренне тот,

чья любовь ранена змеиным укусом измены? Оказывается, да. Аминет смогла встретиться с новым счастьем. Кто трудится, тот живет, а кто живет, несмотря на порой горькие разочарования, всегда полюбит.

Пьеса «Кто виноват?» отличается продуманностью и действенностью ситуаций. Это достигается не механическим перемещением персонажей, а драматизмом большинства сцен. Примером может быть эпизод, когда героиня, находясь на работе, слышит свадебную песню, ничего не зная о том, что женится ее возлюбленный. Прием не новый, но верный, значит, оправданный. Он дает возможность актрисе, исполняющей роль Аминет, сделать психологическое действие более глубоким, а игру — выразительней.

Одноактная пьеса «Обида свекрови» не отличается особой оригинальностью, но полна юмо-

ра: в смешных ситуациях показано, как старуха воспринимает понятие «самокритика». Пьеса «Легкомысленная», посвященная студентам, местами лирична, но страдает излишней разговорностью, растянутостью сцен.

Е. Мамий умеет лепить образы, создавать характер во всей его сложности. Сценическая ответственность, не очень свойственная некоторым уже опубликованным адыгейским драматическим произведениям, присуща его пьесам. Но, на наш взгляд, молодому драматургу необходимо более тщательно продумывать и более смело углублять конфликты. Язык персонажей пьес во многих местах лаконичен, реплики довольно точны, но порой страдают излишней цветистостью; стремление к образности делает некоторые фразы чересчур изощренными.

В целом пьесы радуют свежестью и особенно — верностью основным принципам драматургии.

Х. БЕРЕТАРЬ.

ПЬЕСЫ ЕРЕДЖИБА МАМИЯ

етаря — 1-20; отделов редакция: партийной жизни и пропаганды — 1-28, промышленной (2 зв.), приемной и бухгалтерия — 1-89 (2 зв.), корректорской — 2-15.

Майкоп.

13 ИЮЛ 1960

Адыгейская правда

Г. Майкоп