

Культура. — 2002. — 14-20 февр. — с. 15

Шансонье с деревенской свадьбы

Франция танцует под магрибские напевы Шеба Мами



Фото из журнала "Пари-матч"

Ш.Мами

Шеб Мами готовится к концерту. Концерт обычный, каких в его жизни было много, — и все же, как говорит сам певец, "каждое мое выступление — семейный праздник". В первом ряду, как всегда, будет сидеть его жена Фарида с подружками и... алжирским флагом в сумке: когда все начнут танцевать и разогреться, она взмахнет им над приплясывающей толпой, и это будет классно. Но пока еще Шеб Мами у себя в артистической. Он делает легкую гимнастику, полощет горло, чтобы подготовить голосовые связки, и играет несколько гамм на аккордеоне. Из абсолютной сосредоточенности, максимальной концентрации его выводит осторожный

стук в дверь. В артистическую входит Шарль Азнавур. Как меняется Шеб Мами! "Великий Шарль", "о, ваша честь..." Живой классик Азнавур, посмеиваясь, скромно присаживается в уголке. "Я не люблю, когда говорят обо мне, — перебивает он. — Обычно я уже давно куда-то не выхожу по вечерам, но в этот раз решил сделать исключение..."

Шеба Мами, прославившего алжирскую музыку и стиль "раи", хорошо знают в Париже. Его с удовольствием слушает Америка: "Для американцев я символ арабской музыки". Этому улычивому алжирцу всего тридцать пять, а Шарль Азнавур пришел поздравить его с двадцатилетием творческой карьеры...

"Я начал петь на свадьбах, в городке Саида, в 70 километрах от Орана, народные песни". Народные песни — это и есть стиль "раи", простенькие песенки жарких арабских народных кварталов о том, что хорошо в свободное время пропустить стаканчик и погулять с девочками. Это песни очень не нравились тем, кто в те времена правил Алжиром... Но простые алжирцы их любили, потому что эти напевы рассказывали об их жизни. И поэтому юный Шеб каждый вечер выступает в кабаре. Его несколько раз приглашают на телевидение, традиционные демонстрирующие семейные церемонии, деревенские бра-

косочетания. И вот — вторая премия национального радиоконкурса. Шеб понимает, что это редкое везение, и срывается во Францию покорять судьбу. Он живет пока еще в колонии магрибцев, ни слова не понимая по-французски. Но успех приходит, и Шеб Мами остается в Париже навсегда. Он модернизирует традиционную арабскую музыку, подгоняя ее под известные стандарты западной эстрады, и это приносит ему еще больший успех. И, наконец, Стинг, послушав его в Париже, предлагает организовать с ним дуэт; "Розовая пустыня" (так он назывался) занял второе место в американском хит-параде. И сегодня

Шеб — самый популярный артист арабского мира на Западе...

Шеб Мами покорила Запад. А вот в мусульманском Алжире у него трудности. Последний раз он выступал там в 1999 году, перед толпой в десять тысяч человек. Хотел повторить тот триумф в прошлом сентябре... Не получилось. "Зачем нужно слушать этих стариков? — недоумевает он. — Молодежь явно хочет совсем другой жизни. Ничего, в конце концов свобода наступит и у нас..."

По материалам
зарубежной печати
подготовил
Дмитрий САВОСИН