

Мамешин
Геннадий

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
КИШИНЕВ

23 ФЕВ 1977

г. Кишинев

...ПЛЮС ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

❁ МОНОЛОГ ЧТЕЦА О... ЧТЕЦЕ ❁

— В чем я вижу назначение актера этого жанра? В том, чтобы с помощью художественного слова развивать в людях социальную активность, стремление участвовать в решении проблем общественной жизни.

Но право влиять на духовный и нравственный мир зрителя, развивать в нем чувства и формировать взгляды, воспитывать художественный вкус нужно завоевать. Чтобы учить кого-то, необходимо самому быть человеком убежденным. Мирозрение, гражданская позиция писателя, поэта, чьи произведения актер читает со сцены, должны стать его личным мирозрением, его гражданской позицией. Иначе зритель ему не поверит.

Так началась наша беседа с артистом Молдавской филармонии Геннадием Мамешиным. И потом, о чем бы ни шла речь, каких бы вопросов мы ни касались, Геннадий неизменно возвращался к разговору о личности актера, его профессиональной и гражданской честности, об ответственности перед теми, кому адресовано его искусство. Разговор наш вылился, фактически, в монолог чтеца о чтеце.

— Актер обязан твердо знать, зачем, ради чего он вышел на сцену. Для меня главное — показать моего современника, строителя нового общества, раскрыть его помыслы, его нравственное богатство, щедрость души, его бескорыстное отношение к общему делу.

Но зритель хочет увидеть не только то, что есть, но и то, что должно быть, к чему каждый должен стремиться. Показать это, а точнее, рассказать об этом можно по-разному. Например, способом от противного.

— То есть обличая пороки?

— Именно так. Должен сказать, что в последние годы эстрадный жанр претерпел в этом плане существенные изменения. Что я имею в виду? Допустим, перед актером сто-

ит задача высмеять пьянство. Раньше он выходил на сцену и начинал изображать пьянину. И чем талантливее актер это делал, тем больше нравился зрителю. Ему горячо аплодировали, требовали повторить номер. Отрицательный персонаж благодаря мастерству перевоплощения актера приобретал ореол обаятель-



ности. Сегодня осмеяние отрицательных явлений нашей жизни идет от лица положительного героя, что, безусловно, правильно. Это позволяет увидеть гражданскую позицию самого чтеца, его собственное отношение к предмету осмеяния.

Репертуар Геннадия Мамешина обширен. Он включает произведения А. Чехова, В. Маяковского, М. Зощенко и современных писателей А. Иванова, В. Ардова, М. Жванецкого, В. Полякова...

— В отличие от чтецов «классического направления», я никогда не знаю заранее, что буду читать сегод-

ня вечером. В первом случае зрительскую аудиторию представляют люди одних эстетических привязанностей, допустим, любители Пушкина или Есенина. Они, как говорится, знают, на что идут, и готовы воспринимать предложенную чтецом программу. Артист разговорного жанра, выступающий, как правило, в составе эстрадного коллектива, чаще всего имеет дело со «сборным» зрителем. И нужно объединить этих людей, сконцентрировать их внимание. Поэтому первое произведение, которое артист предлагает зрителю, почти всегда пробное. Это как ключ от двери — подойдет или не подойдет. Если номер принят слушателями, то в этом русле и ведешь уже весь концерт. Если нет, тут же перестраиваешься.

Конечно, у нас тоже есть свои профессиональные секреты: в основе их лежит опыт общения с разной аудиторией. Так, например, выступая перед рабочими в цехе, я не стану читать Чехова. Характер его прозы не «накладывается» на тот ритм, в котором живут эти люди. Здесь больше подойдет мобилизующая поэзия Маяковского. Словом, всякий раз корректируешь репертуар по аудитории.

Следует добавить, что многое зависит еще от того, как репертуар подан. О высоких профессиональных возможностях Геннадия Мамешина можно судить по реакции зрителя на его выступления. Где бы артист ни выступал — в нашей республике или в далеком Уссурийском крае, у самого полярного круга или в Средней Азии, — ему неизменно сопутствует успех. Аплодисменты, цветы, слова признания благодарных слушателей — все говорит о высокой оценке его актерского мастерства.

Сам Геннадий считает, что успеха может добиться каждый актер, чье искусство идет в ногу со временем.

Ж. ГОРДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Геннадий Мамешин.