

• К 50-летию Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии

СМЫСЛ ЖИЗНИ МАМЕТОВОЙ

Одним из индивидуальных дарований единственного в мире Уйгурского театра музыкальной комедии является заслуженная артистка Казахской ССР Нурбиви Маметова.

Трудно, действительно трудно представить сегодня театр без этой колоритной, по-своему броской комедийной актрисы. Хотя почему только комедийной, останавливаю я себя? Отчего особенно запомнились мне, например, роли Телли из «Аршин-Малалан» или Софы из «Свадьбы в Малиновке», знаменитой Кушнач из спектакля «Анархан»? Ведь были же у Нурбиви и серьезные, характерные работы, ну хотя бы образы Мастан в «Дочь Кашгарии» или Малики в «Герип и Самнам». Да, было то и другое в сценической биографии Маметовой, как и действительно держится за Нурбиви честь называться в театре разножанровой (но в основном глубоко драматической) актрисой. А вот знают ее зрители все-таки больше по комедийным ролям, в чем и кроется, наверное, суть парадокса популяр-

ности вообще. Вспомни Нурбиви на сцене, смотрю на нее в жизни: во внешнем облике актрисы, выражении ее лица есть что-то детское, непосредственное, искреннее, то, от чего трудно оторвать взгляд или не улыбнуться. И право же, какое это счастье, что людей, подобных Нурбиви, — не мало: теплых в общении, вызывающих к себе мгновенное душевное расположение, желание говорить с ними вот так, запросто, словно по дружбе давних, долгих лет. Не правда ли, редкое, притягательное свойство натуры, ее приятное своеобразие? А точнее тот самый бесценный дар природы, который и помогает актрисе в ее трудном, но всегда новом деле — постижении образа, не одинаковых от спектакля к спектаклю судеб, мыслей, чувств. Постановки с участием Нурбиви смотрятся по-настоя-

щему увлекательно: актриса верно чувствует сценический конфликт, нерв событий, что идет, как мне кажется, от подлинного, неподдельного интереса актрисы к судьбе человека вообще, характеру своей героини в частности. Подробной, заинтересованной, составляющей смысл жизни Маметовой.

Верой и правдой вот уже более четверти века служит Нурбиви сцене уйгурского театра, и все «прожитое» на ней время окрашено индивидуальной манерой игры этой яркой актрисы, ее большим художественным вкусом, чувством профессиональной меры. Хотя и игрового темперамента Нурбиви не занимать, в связи с чем вспоминаются, например, слова народно-го артиста СССР Азербайджана Мамбетова, сказанные им в момент просмотра музыкальной программы театра пе-



ред поездкой последнего в Москву: «Беспредельные возможности. Маметова — вторая Равенская». Немало приятных слов в свой адрес услышала Нурбиви и два года назад в Москве, во время отчетных гастролей театра. Критики, театроведы, обсуждавшие прошедшие выступления уйгурского театра, говорили и о музыкальном даровании Нурбиви, блестящем исполнении Маметовой в общем-то эпизодической, но веселой, яркой роли Кушнач, отмечали эмоциональность актрисы, пластическое выражение созданного ею образа. И, кажется, не является это слово с неординарной фактажностью Нурбиви, но критики, установившиеся на роли Кушнач, назвали Маметову «балериной». Но под словами «перед нами балерина», они имели в виду, конечно же, не танцевальное мастерство, а совокупность

сценических возможностей, бросающуюся в глаза игровую оригинальность Маметовой.

Уже много лет Нурбиви — ведущая солистка уйгурского фольклорного ансамбля «Нава», являющегося частью единого творческого организма театра. В этой ипостаси актриса и предстала перед москвичами зрительями, одарившими ее единодушными аплодисментами.

Нурбиви Маметову — исполнительницу уйгурских мукамов, народных, современных песен хорошо знают в республике. Она является одной из лучших интерпретаторов древнего музыкального искусства уйгуров, исполнение которого доступно далеко не каждому певцу. И дело здесь не столько в передаче содержания, настроения музыки прошлого, сколько в самой специфике и структуре мукамов — этого древ-

нейшего певческого жанра. Но более полную характеристику вокального творчества Нурбиви Маметовой даст художественный руководитель ансамбля.

Н. САБИРОВА: Действительно, драматические, музыкальные способности Нурбиви Маметовой не могут не обратить на себя внимания. Взять, к примеру, главную сторону ее таланта — исполнение мукамов. Сложность передачи данного вида народного творчества в том, что звуки мукамов нельзя объединить семью существующими нотными знаками — диапазон их звучания за счет различных нюансов, модулирующих голоса чрезвычайно широк. В мукамах множество, если можно так выразиться, подзвучек, музыкальных инверсий — и все это певец должен пропустить через свой голос, собственную душу, что прекрасно полу-

чается у нашей Нурбиви. Тем более, текст мукамов, его слова принадлежат древнейшим уйгурским поэтам, что, согласитесь, далеко не современное словотворчество в его доходчивой форме.

...Так уже было, наверное, определено самим временем — стать Нурбиви артисткой. В многодетной семье, в которой она выросла, хорошо пели отец, старший брат, лучшие традиции родительского очага были продолжены и в семье Нурбиви. Муж Маметовой — Зайнулла Сетеков — музыкальный руководитель ансамбля «Нава», старший сын Зайнуллы и Нурбиви — Хабибулла Сетеков окончил сразу два отделения Алма-Атинской государственной консерватории — фортепианное и композиторское, является автором нескольких серьезных сочинений, младший сын Абайдулла также окончил фортепианное отделение и сейчас по стопам старшего брата учится на композиторском. Музыка в доме Зайнуллы и Нурбиви звучит постоянно, к чему привыкли соседи, с пониманием относящиеся к интересам столь музыкальной семьи. Требоательнее же всех подходит к тому, над чем работают в доме, сама Нурбиви. Актриса, певица, чья жизнь, творческая деятельность в театре на благо процветания народного, интернационального искусства снискала себе прочную славу и заслуженное признание.

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: актриса

Н. Маметова.

Фото В. Ваколкина.