



ЭНВЕР МАМЕДХАНЛЫ.

ПОЭТИЧНОСТЬ

и РОМАНТИЗМ

К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭНВЕРА МАМЕДХАНЛЫ

Большой мастер художественной прозы, выдающийся драматург Энвер Мамедханлы пришел в литературу 30 лет назад. Хорошо помню первую встречу с ним в Азербайджане. Это был удивительно симпатичный молодой человек, с поэтически задумчивыми глазами. Он принес тогда первое свое произведение — повесть «Водоворот», которая сразу же привлекла внимание работников издательства свежестью, оригинальностью, по-настоящему художественным языком. А самое главное: повесть была посвящена очень трудной теме, крайне мало разработанной тогда в нашей литературе, — жизни нефтяников. Конечно, с высоты нынешних творческих достижений писателя эта повесть представляет интерес как первая проба пера. Но тогда она очень обрадовала нас — в литературу вступал человек, талант которого сразу заявлял о себе.

Было ясно, что он обладает редким даром писательской наблюдательности, удивительной любознательностью, стремлением проникнуть в самую суть сложных явлений, совершающихся вокруг, понять чувства, думы и чаяния человека.

Успех «Водоворота» был не случаен. Энвер Мамедханлы пришел в литературу с завода, из среды самих нефтяников. Окончив ранее индустриальный техникум имени Н. Нариманова, он работал техником-механиком на заводе имени Монтини, затем продолжал образование в нефтяном институте. Уже в те годы по чувствам и мыс-

читатели требовали больше произведений о бакинских рабочих, верных высоким революционным традициям, выполнивших первую пятилетку в два с половиной года. И тогда издательство «Азнефти» привлекло к работе над этой почетной темой группу молодых писателей. Энвер Мамедханлы был среди нас. Каждый по-своему рассказывал о героических буднях нефтяников, об их доблести и славе. Одной из лучших была повесть Мамедханлы «История одного острова». Герой ее — рабочий Гамид, которому революция дарит как бы вторую жизнь, полную глубокого смысла, обогащенную высокой целью, возвращает кипучую энергию юности.

После этих повестей Энвер Мамедханлы написал ряд рассказов. Некоторые из них — короткие миниатюры. Но по силе художественного обобщения, по поэтичности они являются достижениями не только автора, но и всей нашей азербайджанской литературы.

Особенно ценны рассказы «Бакинские ночи» и «Незакатное солнце». В «Бакинских ночах» писатель с подлинно романтическим пафосом воспекает величие и красоту столицы, он описывает, как девушка-азербайджанка, когда-то завидовавшая вольно парящим в небе голубям, восхищенно следящая за их полетом через узкую щель чадры, становится в годы Советской власти прославленной летчицей. А рассказ «Незакатное солнце», переведенный на многие языки и завоевавший признание советских читателей, является по-

эмой о беспредельной любви народов к Владимиру Ильичу Ленину.

Каждое новое произведение Энвера Мамедханлы все ярче свидетельствует о его творческом росте. Высокое, зрелое мастерство писателя особенно полно проявилось в рассказах, созданных им в годы Великой Отечественной войны. По тематике они делятся на две группы: в одних Мамедханлы показывает подвиги советских людей в тылу и на фронте, их высокие моральные качества, в других (о Южном Азербайджане) — суровую долю трудящихся капиталистических стран.

«Матери вышли на дороги», «Огонь на Запад!», «Ледяная статуя», «Он вернулся в песнях» и в других рассказах чувствуется биение пламенного сердца писателя-патриота, каждое слово которого вселяло непреклонную веру в победу. Клятва бойцов перед ледяной статуей замерзшей матери, своей смертью спасшей родное дитя, подвиг героически павшего в боях солдата, образ и слава которого возвращаются на родину в песнях, девушка, заменившая на фронте своего возлюбленного, — целая галерея потрясающих событий и замечательных персонажей возникает перед нами, когда мы вспоминаем эти рассказы.

Находясь вместе с Советской Армией в Южном Азербайджане, писатель в годы войны изобразил («Ожерелье», «Караван остановился», «На главном проспекте», «Алые бутоны» и другие) горькую судьбу людей этого края. Гневом и яростью дышат его произведения.

Драматургия — неотделимая часть многогранного творчества Энвера Мамедханлы. На сценах театров Азербайджана поставлены его драмы «Утро Востока» и «В огне», а также комедия «Ширванская красавица», завоевавшие признание

зрителей. Как и в рассказах, писатель в своих драматических произведениях смело проникает в глубинные пласты жизни, интересуется внутренним миром людей, их психологией. Каждая его пьеса охватывает определенный большой исторический период. В «Утре Востока» показана широкая картина борьбы азербайджанского народа за социалистическую революцию. Особенно привлекает в этой пьесе образ пламенного большевика Сергея Мироновича Кирова, олицетворяющий братскую помощь великого русского народа социалистической революции в Азербайджане. Герои освободительной борьбы, сплотившиеся вокруг Кирова, приводят народ к решительной победе над капиталистами Агаларовым, Мирзоевым, не раз продававшим свое отечество разным империалистическим захватчикам. Эпический размах, романтика, психологизм — все это органически переплетается в волнующей пьесе, раскрывающей одну из незабываемых страниц истории Азербайджана.

Пьеса «В огне» посвящена нестигаемому духу народа, его борьбе за свободу. Герои этой пьесы — Азер, Азиз, их мать Рейхан, Халил дайы, отважная девушка Первин и другие воплощают лучшие черты, присущие борцам за свободу.

Третьей пьесой Энвера Мамедханлы является комедия «Ширванская красавица», в которой подвергнуты сатирическому огню кабинетные ученые-догматики Вахидов и Закиров, оторвавшиеся от живой практики, их жены-мещанки Ниса-ханум и Физза-ханум. Этим отрицательным типам противопо-

ставлены драматургом образы передовой молодежи — аспирантки Шейды и других, лирические отношения которых изображены с тонким юмором. Пьеса «Ширванская красавица» удостоилась в 1957 году высокой оценки на Закавказской театральной весне, проводившейся в Тбилиси, — она получила диплом первой степени.

Немалые заслуги имеет Энвер Мамедханлы и в области азербайджанского киноискусства. Им созданы литературные сценарии «Айна», «Бахтияр», «Фатали-хан» (совместно с Мехти Гусейном), «Яблоневые сады», «Лейли и Меджнун».

Недавно читатели ознакомились с отрывками из романа, над которым писатель вдохновенно, с большим творческим напряжением, с чувством высокой ответственности работает вот уже свыше десяти лет. Это монументальный биографический роман о жизненном пути великого сына азербайджанского народа Мирза Фатали Ахундова. Уже опубликованные части показывают, что Энвер Мамедханлы проделал огромную, кропотливую работу, чтобы показать личную судьбу писателя и мыслителя на фоне исторических событий его века, в неразрывной связи с народом. Читатели, да и не только они, вся литературная общественность с нетерпением ждут появления этого романа.

Другу нашему, талантливому и плодотворно работающему Энверу Мамедханлы исполнилось 50 лет. Отраднo сознaвать, что именно сейчас он переживает наиболее цветущую и блестящую пору своего творчества.

Сабит РАХМАН.