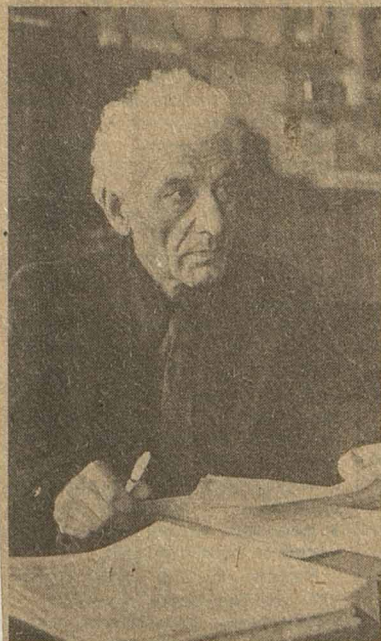




Д В И Ж У Щ А Я СИЛА ТВОРЧЕСТВА

К 70-летию
со дня рождения
**ЭНВЕРА
МАМЕДХАНЛЫ**

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

**О награждении писателя тов. МАМЕДХАНЛЫ Э. К.
Почетной грамотой Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР**

За заслуги в развитии азербайджанской советской литературы, в области театрального искусства и кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить писателя тов. Мамедханлы Энвера Кафар оглы Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **К. ХАЛИЛОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **Р. КАЗИЕВА.**

г. Баку, 28 февраля 1983 г.

В 1926 году в Баку из маленького районного городка навстречу своей судьбе пришел тринадцатилетний мальчик. Поступил в тот самый промышленный техникум, который в свое время окончил Джафар Джабарлы, изучал точные науки и запоем читал книги. В техникуме царил дух литературы. Старый учитель Али Гасым часами мог толковать с учениками о философии Льва Толстого и всякий раз заканчивал словами: «Читайте, ребята, «Анну Каренину», читайте «Войну и мир» — вам откроются такие миры...»

Впоследствии мальчик, ставший известным писателем, переведет на родной язык «Анну Каренину», и мир, открытый ему русским гением, откроется миллионам азербайджанских читателей...

...Дорога в библиотеку имени Сабира — к Физули, Пушкину, Мирзе Джахилу, Чехову... И от них — к себе самому, в мир своей души, своих мечтаний, удивительный, непо-

вторимый, настоятельно требующий самовыражения.

Однажды мальчик взял перо и написал белые листы вереницами строк — и среди множества известных миру истин появилась одна, никому не ведомая, излучающая особый свет и красоту, — и этот день, затерявшийся в потоке жизни, несомненно, запечатлелся в памяти азербайджанской литературы. В этот день родился писатель Энвер Мамедханлы.

Первый рассказ в 1929 году в газете «Пионер»... Первая повесть «Водовороты»...

Прозрачные, как слеза, овеянные светлой грустью «Бакинские ночи»...

В формировании художественных вкусов писателя, по его собственному признанию, сыграли большую роль «Книга моей матери» Мирзы Шафи, «Пэри Джаду» А. Ахвердиева, «Шейх Санан» Г. Джавида, «Невеста огня» Дж. Джабарлы и, конечно же, фольклор — мудрые сказки и песни народа.

Юному писателю выпало

счастье открыть свой остров в литературе, свою заповедную землю. Но тайны этого острова неисчерпаемы, и вся творческая судьба писателя посвящена разгадке этих тайн.

Шли годы. Время наносило раны, и время же их лечило. Энвер Мамедханлы — писатель, носящий в своем сердце боли и радости своего времени, всегда причастный к тяготам и победам своего народа, своей великой страны.

Главная движущая сила его творчества — любовь. Любовь к человеку, любовь к жизни. В сущности, по произведениям Энвера Мамедханлы можно читать историю его внутренней, духовной жизни, историю большого сердца.

Великая Отечественная война знаменовала новый этап в творчестве писателя. Фронтовые дороги — и фронтовые заметки «Огонь на Западе».

«Я на путях войны, это путь не только войны, но путь века, путь эпохи. Это путь будущего, всего мира, судьбы человечества».

В годы войны писатель работал с необычной для себя продуктивностью. «Матери и дороги», «Письмо с Западного фронта», «Вооруженные горы», «Звезда», «Бахтияр», «Седьмая дорога», «Ледяная статуя» — эти и другие рассказы, очерки и киносценарии за короткий срок создали автору добрую и заслуженную славу. В военные годы судьба забросила Энвера Мамедханлы в Тебриз. Здесь он воочию увидел трагедию народа, изнывающего под гнетом шахского деспотического режима. Правда и боль этой трагедии в большой художественной и эмоциональной силой выражены в пьесе «В огне».

Навсегда в памяти останется день расставания с Тебризом, песня ашуга Гусейна Джавана, голос которого, казалось, исходил из глубин сердца народа.

Трагическая и вместе с тем подлинно героическая действительность дает сильные творческие импульсы, углубляет и обостряет интерес к истории, к историческим личностям, к народу, который творит историю.

Исследовать тайну вечности вечных вещей, прожить судьбу своего героя до самых ее истоков и, проделав это удиви-

тельнейшее путешествие во времени, вернуть его в день современный — вот какой метод работы складывается в указанный период у Энвера Мамедханлы. Его властно притягивает далекая эпоха освободительной войны Бабека, непостижимые тайны Времени и Человека, его непреклонной героической сути. В старинных летописях, в многочисленных трудах историков искал писатель ответа на тысячи возникавших перед ним в процессе творчества вопросов.

Написать исторический роман для писателя с честью и совестью — дело необычайно трудное. Разобраться в лабиринте исторических искажений и найти истину, раскрыть исторический смысл современной жизни, расчистить тот путь, который ведет из прошлого в современность, — для этого нужны мужество, самоотверженность, терпение.

Вскоре после войны, в 1947 году, Энвер Мамедханлы пишет пьесу «Утро Востока», посвященную тридцатилетию Великого Октября. Лирико-романтический пафос органично сочетается в пьесе с реалистическими планами, а все произведение в целом представляет собою широкую панораму общественной жизни Азербайджана в 1919—1920 годы.

Спектакль по пьесе «Утро Востока» долго не сходил со сцены Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова. Ставился он также на сцене Русского драматического театра имени С. Вургун, за что творческий коллектив был удостоен Государственной премии СССР.

В комедии «Ширванская красавица» (1957 год) драматург выступил в новом, совершенно неожиданном качестве ярко талантливого комедиографа.

Большую роль сыграл писатель и драматург в развитии азербайджанской кинематографии. Фильмы, снятые по его сценариям, — «Айна», «Бахтияр», «Фатали-хан» (совместно с Мехти Гусейном), «Лейли и Меджнун» — пользовались неизменным успехом.

Тема, начатая еще в далекие грозные годы войны, воплотилась в сценарий «Бабек», по которому поставлен двухсерийный кинофильм.

...На рабочем столе писателя растут стопы страниц романа «Имена и судьбы», посвященного великому Мирзе Фатали Ахундову. Со страниц встает жизнь гражданина и художника, его борьба, всепожирающая сила его искусства. Писатель отлично понимает, что жизнь Мирза Фатали не нуждается в украшательствах. Он стремится воплотить строгую правду этой большой и яркой жизни, выразить в слове все радости и печали, сомнения и озарения художника.

Всем читателям памятен резонанс, который вызвали «Притяжения» — опубликованная часть романа «Имена и судьбы».

«Я вдруг проснулся. Где-то далеко, в самой глубине замолкшей темной ночи, кричал петух. Хриплое кукареканье рвалось как будто из подземелья, из бездонного колодца и реяло над спящим городом. Мне показалось вдруг, что голос этот доносится из таинственных ночей моего детства или, может быть, из ночного мрака каменного века. И всякий раз, когда в бессонные ночи кричал этот петух, я вроде бы лицом к лицу сходил с вечностью».

Образ мышления и форма выражения говорят о новаторстве писателя — и это тоже одна из тайн творчества Энвера Мамедханлы.

...Шли годы, голова писателя покрывалась снегом седин, а в пьесах и прозе прибавлялось мудрости.

Новые поколения писателей черпают в творчестве Энвера Мамедханлы высокую гражданственность, естественность, ясность и писательскую честность.

А в творчестве учителя год от года усиливается философская направленность, все смелее и дерзостнее вскрываются потаенная красота и сила родного языка.

Энверу Мамедханлы — семьдесят. Заслуженный деятель искусства Азербайджана, кавалер орденов «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени, человек непростой судьбы, всегда открыто и смело глядящий жизни в лицо, он и сейчас молод душой, мудр помыслами, полон творческих сил.

...Пишутся последние страницы романа «Бабек».

...Ложится на белые листы бумаги судьба Мирза Фатали Ахундова.

Сталкиваются миры, оживает история — пишутся те самые страницы азербайджанской литературы, которые умеет писать Энвер Мамедханлы.

К. ВЕЛИЕВ,
кандидат филологических наук.