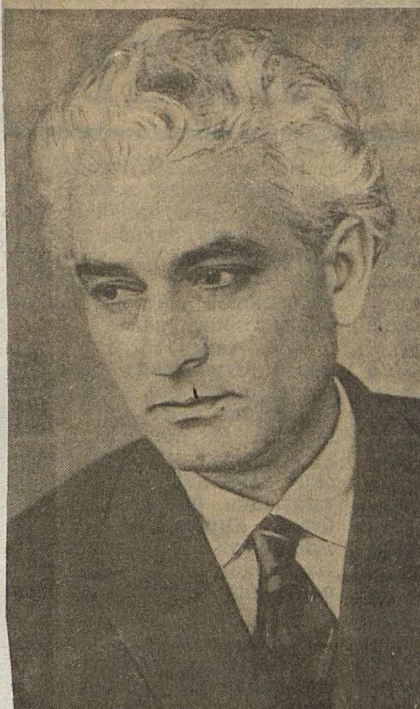




ИЗВЕСТНОМУ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ПИСАТЕЛЮ ЭНВЕРУ МАМЕДХАНЛЫ ИСПОЛНИЛОСЬ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

**О награждении писателя тов. МАМЕДХАНЛЫ Э. К.
Почетной грамотой Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР**

За заслуги в развитии азербайджанской советской литературы, в области театрального искусства и кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить писателя тов. Мамедханлы Энвера Кафар оглы Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **К. ХАЛИЛОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **Р. КАЗИЕВА.**

г. Баку, 28 февраля 1983 г.

2207 ДОРОГИ

В одной из своих книг он написал так: «Я иду фронтовыми дорогами. И это не только дороги войны. Это дороги эпохи и века. Это дороги судьбы — будущего, человечества, нашего мира. Это дороги счастливой молодости и горя старух».

Семьдесят лет назад начал свой путь по жизни писатель Энвер Мамедханлы. Узкая сельская тропинка в Геокчае стала началом пути. А потом были широкие и совсем узенькие улицы Баку, накатанные асфальты проспектов, весенняя распутица военных дорог, протоптанная тысячами тяжелых башмаков дорожка у заводской проходной, тротуары, мостовые, перепады лестниц, эскалаторы метро, то стремительно несущие вверх, то неожиданно опускающие вниз, паркет, булыжники, скрипящий песок и еще тысячи-тысячи разных дорог, пройденных за семь не очень легких, выпавших на долю их поколения десятилетий.

Где-то там на далеком перекрестке этих дорог — индустриальный техникум, носивший имя Наримана Нариманова, куда в 1926 году приехал учиться тринадцатилетний паренек из Геокчая. На другом перекрестке встретились дороги молодого заводского техника-механика Энвера и будущего писателя Энвера Мамедханлы. Встретились, чтобы слиться в одну. Техник-механик стал писателем. И случилось

это почти пятьдесят лет назад, когда вышла его первая повесть «Водоворот». И рассказывалось в этой книге про завод, про техникум, про рабочих парней, про его только еще начинающуюся жизнь.

Его сверстникам, его поколению довелось прожить прекрасную жизнь — они выросли вместе со страной. Вместе с ней упорно выкорчевывали отжившее старое, пылливо всматривались в кипучую вокруг молодую жизнь, вместе со страной уверенно и счастливо смотрели в завтрашний день. Об этом рассказы и повести писателя Энвера Мамедханлы. О пройденных им дорогах.

Фронтовые пути-дороги занимают в его творчестве особое место. Произведение, из которого я в самом начале процитировала несколько строк, называется «Огонь на запад» и имеет подзаголовок «Фронтовые записки». Эти фронтовые записки были сделаны Энвером Мамедханлы на Юго-Западном фронте. Там, где он воевал.

Если говорить в целом о творчестве Э. Мамедханлы, то надо, наверное, заметить, что

он скуп на произведения. Может быть, потому, что старается писать о самом главном. Поэтому столько много места занимает в его творчестве война. «Матери и дороги», «Письмо с Западного фронта», «Вооруженные горы», «Огонь на запад», «Звезда», «Бахтияр», «Седьмая дорога», «Памятник из льда» — все это и многое другое написано о войне и на войне.

Вы заметили, что слово «дорога» в названиях его произведений встречается не один раз? В его книге дорог переплелись пути, пройденные самим писателем, рыжие степи, по которым мчится пыльная конница Бабека, тифлиссские звездные улочки, по которым бредет Мирза Фатали. Об этом он пишет романы. Энвер Мамедханлы известен как интересный переводчик. В его переводе азербайджанский читатель познакомился с «Анной Карениной». Мы знаем Э. Мамедханлы как драматурга и сценариста.

И сегодня, поздравляя известного азербайджанского писателя, переводчика и драматурга с юбилеем и высококой наградой, мы хотим пожелать ему новых счастливых дорог.

Марина ВЛАСОВА,
педагог школы № 23 им.
А. С. Пушкина.