

Травда

9 ИЮН 1938г.

Москва

Азербайджанская ССР

# Шевкет Ханум Мамедова

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Это не было детской мечтой. Это был властный голос призвания, таланта, ясно и очень рано осознанная цель жизни. Девочка-азербайджанка, дочь простого кустаря, решила стать певицей.

Она сказала себе:

— Окончу музыкальное училище, буду совершенствоваться. А потом...

Потом предстояла борьба — тяжелая и неравная борьба, исход которой казался заранее predetermined.

Юная Шевкет Мамедова хочет стать певицей?

Но муллы на каждом шагу твердят народу, что пение — это греховное занятие. К постам, молитвам и скорби призывают они азербайджанский народ.

Шевкет Мамедова хочет идти на сцену?

Но закон шариата закрыл перед азербайджанской женщиной все двери, спрятав ее лицо под чадру и заставляет влачить жалкое существование рабыни и затворницы.

Да и кто мог бы оценить талант Шевкет? Ее родной народ был темным, забытым. Национальных школ не было в дореволюционном Азербайджане. В русских же казенных школах, число которых значительно уступало числу тюрем, могли обучаться лишь дети богатей.

Все это знала Шевкет. Знала она и то, что многие азербайджанские артисты — мужчины — бросали сцену, не выдержав систематической травли, которая велась против них религиозными изуверами и мракобесами.

И все же Шевкет не падала духом и продолжала свое музыкальное образование. Когда ей исполнилось 14 лет, местные артисты и кое-кто из передовой интеллигенции уговорили бакинського миллионера Тагиева поддержать талантливую девушку и дать ей возможность получить музыкальное образование в Италии. Окрыленная надеждами, отправилась Шевкет за границу. Однако «милости мепената» хватило очень ненадолго. Спустя несколько месяцев, даже не известив Шевкет, он прекратил выдачу пособия, и девушке с большим трудом удалось вернуться на родину.

Наступил 1912 год. В этот год произошло событие, особенно памятное для Шевкет Ханум Мамедовой. Как правило, женские роли исполнялись на азербайджанской сцене мужчинами. Вековой обычай запрещал женщинам-азербайджанкам не только выступать на сцене, но даже появляться в театре рядом с мужчинами.

И вот 16-летняя певица решила нарушить старый варварский обычай — появиться на сцене Бакинского театра, продемонстрировать свое искусство. Но эта смелая попытка окончилась весьма печально. Опасаясь «дурного примера» для своих жен и дочерей, местные реакционеры заставили опечатать кассу театра. И первая азербайджанская артистка Шевкет Мамедова, осыпанная бесчисленными оскорблениями, вынуждена была покинуть Азербайджан.

Только Великая социалистическая революция дала ей возможность вернуться в Баку. В 1920 году Шевкет Мамедова была уже известной артисткой. неоднократно выступавшей в ряде крупнейших городов



России с исполнением азербайджанских, армянских и грузинских песен. Она тесно сблизилась с музыкальным искусством и культурой великого русского народа. Она знакомилась с творчеством крупнейших мастеров русской сцены, воспитывалась на их лучших традициях. Культурной, зрелой артисткой вернулась Шевкет Мамедова в Баку, и только что созданный Государственный Азербайджанский театр встретил ее с распростертыми объятиями.

Шевкет Мамедова быстро завоевала популярность не только своей прекрасной

игрой и мастерством музыкального исполнения, но и своей активной общественной работой. Шевкет Мамедова с неутомимой энергией привлекает на сцену талантливых девушек-азербайджанок, отдает много сил выращиванию новых кадров. По ее инициативе создается театральный техникум, и она становится его директором. Одновременно Шевкет Ханум возглавляет музыкальное издательство. При ее ближайшем участии собираются и издаются азербайджанские народные мелодии, обработкой которых был занят ряд советских композиторов — Ипполитов-Иванов, Гаджибеков, Искендеров, Палиашвили и другие.

Работа Шевкет Мамедовой, как артистки, плодотворна и значительна. За последние годы мы встречаем в ее репертуаре оперы: «Шах-Исмаил», «Наргиз», «Шах-Сенем», «Лакме», «Травиата», «Гугеноты», «Снегурочка», «Севильский цирюльник», «Шота Руставели» и ряд других опер, заслуживших любовь и внимание советского зрителя. В этих операх Шевкет Мамедова создает ряд ярких, надолго запоминающихся образов.

Шевкет Мамедова принадлежит к представителям той части азербайджанской интеллигенции, которая с первых же дней советской власти без колебаний пошла с советской властью и отдала все свои силы и способности на благо народа. Эта интеллигенция не на словах, а на деле доказала свою любовь к партии, к правительству, к товарищу Сталину. Вот почему народ любит и ценит Шевкет Мамедову.

В 1933 г., при праздновании 10-летия Азербайджанского театрального техникума, ей было присвоено звание заслуженной артистки Азербайджанской республики. В 1934 г. за участие в создании оперы «Шах-Сенем» и блестящее исполнение образа Шах-Сенем Шевкет Мамедовой было присвоено звание народной артистки республики. В 1938 году она выступала в Москве в спектаклях декады азербайджанского искусства. Правительство наградило Шевкет Мамедову званием народной артистки СССР и орденом Трудового Красного Знамени.

Сейчас, в дни избирательной кампании, азербайджанский народ выдвинул кандидатуру своей талантливой дочери в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР. Служившая много лет народу своим музыкальным и сценическим дарованием, народная артистка СССР Шевкет Мамедова сумеет быть полезной своей родине и в деле управления государством.

МИРЗА ИБРАГИМОВ.

Депутат Верховного Совета СССР.