



Кандидат в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР от избирательного округа имени Мирза Фатали (г. Баку) — народная артистка СССР, орденосец ШЕВКЕТ ХАНУМ МАМЕДОВА



Шевкет Мамедова — кандидат в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР

Шевкет Ханум Мамедова родилась в 1897 году в семье бедного кустика-ремесленника. С юных лет Шевкет увлекалась прекрасными песнями родной страны, запоминала мелодии и содержание их.

Девочке удалось уговорить отца, и он отдал ее в музыкальное училище.

Шевкет уже в детстве твердо решила посвятить свою жизнь искусству. Но ее ждало горькое разочарование. Вот как рассказывает об этом сама артистка:

«В 1912 году мне случилось единственное раз выступить в Баку в концерте, который организовала группа бакинских актеров (Г. Сарабский и др.). Но реакционно настроенная местная буржуазия, опасаясь такого «дурного примера для жен и дочерей», заставила опечатать кассу театра, и мне пришлось отказаться от выступлений на азербайджанской сцене».

И вот Шевкет в южных городах Украины. Надо жить, работать, учиться. Она начинает с успехом играть в театрах «мимнатур» и «гротеска», которых в то время так много было на юге. «Исполнительница восточных песен» Шевкет Ханум Мамедова выступает с пленительными песнями своей родины. Одновременно Шевкет продолжает музыкальное образование, совершенствует свое сценическое мастерство.

Наступил 1920 год. Началась новая страница в истории Азербайджана. С победой советской власти азербайджанский народ развернул свои могучие силы, зажил полноценной кипучей жизнью, стал хозяином своей страны.

Шевкет Ханум Мамедова вернулась в родной советский Баку, любовно, гостеприимно встретивший ее. Газеты писали об артистке, как об одной из первых лапочек весны азербайджанского искусства.

С огромным успехом Шевкет выступила в роли мечтательной Гюльшехры в музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин-мал-алан». В первые же годы пребывания на сцене Азербайджанского театра оперы и балета талантливая артистка создает яркие, впечатляющие образы Гюльшары в «Шах-Исмаиле», Виолетты в «Травиате», Розины в «Севильском цирюльнике», Снегурочки, Лакма. Опера «Лакма» в 1923 году ставилась на азербайджанском языке. Среди исполнителей Шевкет была единственной азербайджанкой. Ей долго аплодировали зрители, о ней восторженно писали газеты: «Для Лакма — Мамедовой было радостно петь на азербайджанском языке, как птице — улететь к родным лесам».

Шевкет Мамедова развозжает по Советской стране, пропандируя азербайджанскую музыку; она поет в рабочих клубах, в красноармейских частях. И везде горячо встречают выдающуюся артистку.

В 1925 году Шевкет с группой артистов представляет искусство многонационального Советского Союза в Париже. Затем она совершенствует за границей музыкальное образование и возвращается в родной Баку.

Шевкет активно участвует в создании блестящей национальной оперы «Шах-Сенем». Народный артист СССР орденосец Р. М. Глиэр, приглашенный по инициативе Мамедовой в Азербайджан, написал много арий в «Шах-Сенем» по мотивам, напетым Шевкет.

Осуществляется давнишняя мечта артистки — показать на сцене образ советской женщины-азербайджанки, которую раскрепостила от векового рабства Великая Октябрьская социалистическая революция. Она поет партию Наргиз, создавая волнующий образ героической крестьянки, мужественно борющейся за дело социализма, с оружием в руках ставшей на защиту советской власти, отстаивающей свое право на свободную, счастливую, радостную жизнь.

Быстро растущему азербайджанскому искусству нужны артисты, музыканты,

режиссеры, художники, и Шевкет Мамедова много сил уделяет подготовке молодых талантливых кадров. Она становится во главе первого в Азербайджане театрального техникума.

Руководя нотным издательством, Шевкет Мамедова привлекает композиторов Глиэра, Ипполитова-Иванова, Спендиарова и других к обработке азербайджанских народных песен.

Правительство Азербайджана высоко оценило заслуги Шевкет Мамедовой, присвоив ей в 1933 г. звание заслуженной артистки республики, спустя год — народной артистки республики.

Декада азербайджанского искусства в Москве явилась подлинным триумфом и для всего коллектива Азербайджанского государственного театра оперы и балета и для Шевкет Мамедовой, чей прекрасный голос великолепно звучал на сцене Большого театра Союза ССР.

Во время декады Шевкет Мамедова была награждена орденом Трудового Красного Знамени и удостоена звания народной артистки СССР.

Вернувшись из Кремля после встречи с руководителями партии и правительства, Шевкет Мамедова говорила: «Мне трудно сейчас выразить свои мысли и чувства, так я взволнована встречей с любимым вождем советского народа товарищем Сталиным и высокой наградой правительства. Каких огромных успехов добился социалистический Азербайджан за годы советской власти! И прием в Кремле, и награждение нас орденами Союза, — еще одно яркое свидетельство колоссальных достижений советского Азербайджана. Сейчас я горю одним желанием работать, и работать так, чтобы оправдать то доверие, ту высокую награду, которой удостоило меня наше правительство. Сегодня самый дачезарный для меня день. Спасибо партии и правительству, спасибо родному, любимому Сталину!»

Сейчас Шевкет Ханум Мамедова зарегистрирована кандидатом в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР.

На предвыборном совещании 22-го избирательного округа им. Мирза Фатали работница ремонтно-строительной конторы Октябрьского районного жилищного управления, комсомолка т. М. Д. Костюченко сказала:

— Товарищ Шевкет Мамедова — дочь трудового народа, прошедшая тяжелый жизненный путь. Мы выдвигаем кандидатуру т. Шевкет Мамедовой и считаем ее достойной нашего доверия. Мы твердо верим, что т. Шевкет Мамедова будет свято помнить указания товарища Сталина, каким должен быть депутат — избранный народа.

— Сегодня у нас радостный день — подчеркнула в своей речи на предвыборном совещании учительница т. Х. Б. Абдурагимова. — Я горжусь тем, что присоединяю свой голос к предложению выдвинуть кандидатуру т. Шевкет Мамедовой, талантливой дочери нашего народа. Только в нашей счастливой стране женщина получила подлинное раскрепощение и действительное равноправие. Только при советской власти мы, женщины Азербайджана, стали людьми. Женщина в советском Азербайджане — активная участница во всех областях культурной, хозяйственной и политической жизни нашей страны. Мы знаем женщин-летчиков, женщин-преподавателей, женщин-ученых. Партия Ленина — Сталина воспитала азербайджанок — государственных деятелей.

— Поддерживая кандидатуру т. Шевкет Мамедовой, — закончила свою речь т. Абдурагимова, — я твердо уверена, что ее кандидатура получит единодушную поддержку и одобрение трудящихся всего нашего избирательного округа. Верная дочь азербайджанского народа т. Шевкет Мамедова достойна нашего доверия. В том, что она оправдает его, я глубоко уверена.

А. КАРИМОВ