

Вырезка из газеты  
ВЫШКА

26 MAR 1957

от

Баку

Газета №

6020-90000

Д. Алиева.

## К свету, к счастью

СВЕТЛЫЙ класс консерватории. Опершись на рояль, девушка исполняет романс на слова А. С. Пушкина: «Не пой, красавица, при мне...». Свободно и легко льются звуки... «Напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний». Звучат знакомые, с детства любимые слова. И вспоминается прошлое...

1912 год. Прогрессивные деятели Узеир Гаджибеков, Гусейн Кули Сарабский, Мирза Ага Алиев готовили вечер, на котором я должна выступить. Вечер требовал тщательных приготовлений и... большого мужества: я решилась на опасный шаг — выступить на сцене. Чтобы понять это, нужно вспомнить удел дореволюционной азербайджанки — рабыни, скованной цепями шариата.

Неудачно прошел концерт. С трудом скрылась я от группы разъяренных фанатиков. Один реакционный журнал писал о моем выступлении: «Это ужасный пример для наших женщин».

Прошло с тех пор много лет. Но после, когда я на сцене играла роли Шах-сенем, Гюльчохры, Нэргиз, образы замечательных женщин нашего народа, борющихся за свет, любовь, равноправие,—они были мне так близки и дороги, словно я о себе, о своей судьбе пела...

Каждый артист стремится воспитывать в на-

роде, в своих слушателях лучшие чувства. Какое счастье было мне видеть, как сначала единицы женщин-азербайджанок, моих сестер и подруг, потом десятки, сотни, тысячи, сбросив с себя ненавистную темную чадру, смело шли вперед.

В первые годы Советской власти в организованное мною театральное училище поступила Фатима Кадри, потом на оперную сцену пришли Агигат Рзаева, Сола Мустафаева, ныне известные и любимые народом артистки. Затем в ряды артистов влилась талантливая молодежь — Франгиз Ахмедова, Фируза Мурадова, Сола Асланова, Рахили Джабарова и многие другие. Им уже не надо совершать героических подвигов — восставать против обычаев, против общества. Бережно, с материнской заботой воспитывает наша партия, весь наш народ национальные кадры.

С полным правом занимают женщины-азербайджанки достойное место на предприятиях среди нефтяных скважин и конструкций крекинг-установок, в лабораториях и на кафедрах высших учебных заведений, на заводах, фабриках и стройках. Читаешь, слышишь о замечательных наших женщинах: геологе Минире Мамедбейли с Нефтяных камней, профессоре Умнисе Муса-

бековой, мастере Марьям Мамедовой, бесчисленных дочерях Нэргиз и Севиль, обретших ныне счастье жизни, творчества, любви, свободы, — и сердце наполняется большой радостью.

Сегодня начинает работу съезд женщин Азербайджана. На него собрались лучшие, достойнейшие представительницы народа, чтобы решать важные вопросы, касающиеся всей республики. Даже один этот факт знаменателен, имеет огромное историческое значение. Успехов в работе, радостей в жизни хочется пожелать моим сестрам, активным строителям коммунизма.

Шевкет МАМЕДОВА,  
народная артистка СССР.