

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

С глубоким волнением ожидаю я декаду в Москве. Невольно вспоминаешь весь свой путь. Девушка азербайджанка, я на каждом шагу встречала запреты заниматься музыкой, пением. Феодалыне устои, гнет религии, бытовые предрассудки железной стеной стояли перед мусульманской женщиной, стремившейся на сцену.

С огромным усилием мне удалось поступить в Тбилисское музыкальное училище, по окончании которого я решила посвятить себя пению, оперному искусству. Мои друзья, выхлопотав у местного мецената стипендию, отправили меня в Италию. Несколько лет я провела в Милане, мечтая о возвращении на родину и служении своему народу.

Наконец я в родном Баку. Местные реакционно-буржуазные круги и служители культа стали жестоко меня преследовать, угрожали убийством, если я выйду на подмостки. Мне и другим актрисам пришлось пережить много невзгод. В конце концов я вынуждена была покинуть родной город и искать пристанище в Киеве, где продолжала свое вокальное образование, а потом переехала на оперных сценах других городов.

Установление в 1920 году в Азербайджане Советской власти открыло всем нашим женщинам безграничные просторы для творчества. Всюду у нас начали возни-

Воспоминания первой азербайджанской оперной актрисы

как музыкальные школы, рабочие театры. Женщине азербайджанке впервые открылась дорога в искусство.

В те годы я была почти единственной женщиной на оперной сцене республики. И мне очень хотелось создать учебное заведение, которое готовило бы национальные кадры певцов и актеров драмы. Это привело меня к мысли организовать первое в республике театральное училище (ныне театральный институт) с вокальным отделением. Спустя несколько лет хлопотами Узеира Гаджибекова была основана Азербайджанская консерватория.

В первые советские годы по-настоящему развернулась и моя артистическая деятельность: «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Шах Сенем», «Нэргиз», «Лакмэ», «Тра-

виата» — во всех этих операх мне посчастливилось петь главные женские партии.

Невольно вспоминаются и далекий 1938 год, радостная весенняя Москва, наш первый приезд в столицу на декаду азербайджанского искусства. Я выступала тогда в двух ответственных партиях: Шах Сенем в опере Р. М. Глиера и Нэргиз в одноименной опере азербайджанского композитора М. Магомаева.

Как радостна была встреча с московскими зрителями, руководителями партии и правительства в Кремле! Незабываемы эти минуты радости, горячего чувства признательности к великой Родине, к партии, заботливо вырастившей национальные кадры мастеров искусства для благородного служения советскому народу!

И вот теперь, двадцать лет спустя, мы вновь на декаде в Москве.

Как одна из первых азербайджанских оперных актрис я горю, что семена, посеянные основателями нашей профессиональной музыки Узеиром Гаджибековым и Муслимом Магомаевым, дали при Советской власти такие богатые всходы. Всей стране известны сейчас имена талантливых азербайджанских композиторов, создавших за последние годы такие замечательные произведения, как «Семь красавиц», «Тропюю грома», «Севиль», IV симфония памяти В. И. Ленина, симфоническая поэма «За мир» и чудесные песни. У нас выросла талантливая композиторская молодежь: Эльмира Назирова, братья Гасан и Азер Рзаевы, Ф. Кулиева и многие другие.

Очень большую работу провела за эти годы Азербайджанская государственная консерватория, носящая славное имя Гаджибекова. Из ее стен вышли талантливые певцы А. Бунят-заде, Ф. Ахмедова, Ф. Мурадова, Р. Джабарова, И. Агаларов, М. Бадилов, Ф. Мехтиев, К. Мамедов, Д. Кафаров — достойная смена старшего поколения.

Большой театр и многочисленные залы столицы вновь гостеприимно раскрываются перед мастерами искусств Азербайджана. Москвичи вочию убедятся в успехах национального искусства за двадцать с лишним истекших лет.

Приветствую тебя, родная Москва!

Шевкет-ханум МАМЕДОВА,
народная артистка СССР,
профессор.

19 МАЯ 1950

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва