

ШОВКЕТ ханум Мамедова... С именем этой талантливой оперной певицы связана одна из замечательных страниц истории азербайджанского музыкального театра. Ее жизнь прошла ярко и насыщенно, на тернистом пути первой профессиональной азербайджанской певицы были и изумительные по высоте взлеты, и масса преград и сложных проблем.

Творческая жизнь Шовкет ханум Мамедовой тесно переплелась с историей становления и развития азербайджанской оперы, была неразрывно связана со всей музыкальной культурой Советского Азербайджана.

Счастливо начавшаяся карьера (огромный успех ее первого выступления на вечере у графини Воронцовой-Дашковой в Тифлисе, поездка в Милан на средства бакинских меценатов и занятия там с прекрасной певицей, солисткой знаменитого театра «Ла Скала» Дотти Амброзио) сменилась периодом, когда молодой певице, вернувшейся из Милана в Баку, пришлось вступить в мужественную борьбу за свое призвание. В условиях дореволюционного Азербайджана выступление азербайджанки на сцене было поистине подвигом. Против молодой певицы выступила вся правая пресса, заверяя читателей, что Шовкет Мамедова «ужасный пример для женщин». Реакционно настроенные хранители старых устоев срывали концерты, выкрикивали угрожающие реплики, грозились расправиться с «нечестивцей». Но в ее защиту встали передовые деятели искусства, верившие в будущее азербайджанской культуры. Это прежде всего Узеир Гаджибеков, который мудро говорил вслед покидающим зрительный зал: «Пусть желающие уходят, нам нужны оставшиеся».

Вместе с ним были и его верные соратники — М. Магомаев, Г. Сарабский, Х. Тергулов, активно боровшиеся за становление национального музыкального театра. А разве первой азербайджанской опере «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова,

А. Шперлинг Шовкет ханум прошла значительную часть своего оперного репертуара.

Музыкальная жизнь Киева была в то время очень насыщена. Здесь звучали произведения талантливых представителей русской и украинской музыкальной культу-

тельности в Баку после установления Советской власти в Азербайджане. Ее радостно встретили старые друзья, соратники, те, кто видел в ней горячего поборника азербайджанского музыкального театра. И среди них — Узеир Гаджибеков, ставший во

вождей в музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан».

Отдавая все свои силы развитию оперного искусства в Азербайджане, Шовкет ханум уделяла большое внимание и укреплению творческих контактов с русской советской вокальной школой. Знаменательны в этом отношении приезды в Баку Л. Собинова, А. Неждановой, с которыми Шовкет ханум связывала большую личную дружбу. Примечательны творческие связи Шовкет ханум и со многими деятелями искусства Закавказья, среди которых А. Спендиаров, на чьем авторском концерте в Баку Шовкет ханум исполнила армянскую народную песню «К возлюбленной», З. Палиашвили, а также Д. Аракишвили, в опере которого «Сказание о Шота Руставели» Шовкет ханум спела партию Нины на грузинском языке.

Певица была также инициатором приезда в Баку композитора Р. Глиэра, создавшего на основе народного дастана об ашуге Гарибе оперу «Шах Сенем». Шовкет ханум не участвовала на первых премьерах оперы, так как находилась в это время за границей. Но вернувшись в Баку, она активно включается в работу над спектаклем уже в новой редакции. Прекрасная постановка, изумительный ансамбль певцов — Ш. Мамедова, Бюль Бюль и В. Никольский в главных ролях — позволили этой опере занять одно из ведущих мест в репертуаре театра и по праву представлять в числе других азербайджанскую оперу на первой Декаде азербайджанского искусства в Москве в 1938 году.

Певица интенсивно работала в национальном оперном репертуаре. Она горячо приветствовала постановку оперы М. Магомаева «Наргиз», в которой впоследствии ис-

полняла главную партию. Высоко оценила Шовкет ханум героическую оперу «Кероглы» Узеира Гаджибекова, видя в ней осуществление своей мечты, рождение азербайджанской национальной классической оперы.

Шовкет ханум — художник удивительно широких интересов. Талант исполнительницы в ней органично сочетался с даром педагога. Своим ученикам она старалась передать все, чем обладала сама. И неудивительно, что многие из ее учеников, работающие ныне не только в нашей республике, но и во многих городах страны, в том числе и в Москве, стали впоследствии народными артистами СССР и республики, лауреатами конкурсов вокалистов. Среди них — Ф. Ахмедова, М. Магомаев, Н. Рагулина, И. Платонова, В. Керимов, Н. Головня, Дж. Якубович и многие другие. Это прекрасно, когда после мастера остается такой впечатляющий след, ведущий в будущее нашей вокальной культуры.

Удивительная энергия и работоспособность Шовкет ханум поражала всех, кто близко ее знал. Она заполняла свой день до предела, так как ко всем ее заботам прибавлялись обязанности депутата Верховного Совета республики, члена жюри различных конкурсов, участника многих всесоюзных творческих форумов. Ее заслуги были отмечены высоким званием — народная артистка СССР, правительственными наградами. Певица навсегда завоевала признание народа, которому она так преданно служила и в чей памяти осталась навсегда.

Э. МИРЗОЕВА,
доцент Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова.
БАКУ.



ПРЕДАННО СЛУЖА НАРОДУ

К 90-летию со дня рождения
Шовкет Мамедовой

его музыкальным комедиям не пришлось выдерживать натиск реакционно настроенных кругов? Шовкет Мамедова высоко ценила участие в ее судьбе Узеира Гаджибекова и не раз повторяла: «Человек кристальной души, Узеир протянул мне руку помощи в самые тяжелые годы моей жизни».

Но обстоятельства сложились так, что певица все же вынуждена была покинуть Баку. Судьба забросила ее в Киев. Этот новый виток ее жизни оказался весьма значительным. Он был ознаменован контактами певицы с блестящими представителями русской литературы, среди которых была профессор А. Шперлинг, в прошлом оперная певица императорского театра. В классе

ры, выступали мастера исполнительского искусства. В эту насыщенную концертную жизнь включилась и Шовкет ханум, выступая на сценах Киева с азербайджанскими народными песнями. Знаменательным было и то, что ей аккомпанировал композитор Р. М. Глиэр, которого уже в те годы захватила стихия азербайджанской музыки, увлекла красота и пластика народных произведений. Эта творческая и личная дружба двух прекрасных музыкантов станет впоследствии стимулом для создания Глиэром оперы «Шах Сенем», посвященной Шовкет Мамедовой.

Самым значительным и плодотворным для Шовкет ханум был период ее активной творческой, педагогической и общественной дея-

тельстве в Баку после установления Советской власти в Азербайджане. Ее радостно встретили старые друзья, соратники, те, кто видел в ней горячего поборника азербайджанского музыкального театра. И среди них — Узеир Гаджибеков, ставший во главе музыкального отдела наркомпроса. Трудная, но прекрасная пора открылась для азербайджанской культуры. В республике национализированы музыкальные и зрелищные предприятия, организованы новые коллективы. Для Шовкет Мамедовой началась активная деятельность оперной певицы на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На сцене этого театра она спела свои лучшие оперные партии: Розины в «Севильском цирюльнике», Виолетты в «Травиате» и Джильды в «Риголетто» Верди. Лакмэ в одноименной опере Делиба, Снегурочки в опере Римского-Корсакова. Примечательно, что одновременно она выступала и в роли Гюль-