

22 ОКТ 1987; Бакинский Рабочий

г. Баку

ПОДВИЖНИЧЕСТВО

К 90-летию со дня рождения Шовкет Мамедовой

Шовкет Мамедова... Это целая эпоха в азербайджанском музыкальном искусстве. Благодаря не только яркому таланту, но исключительной силе духа, мужеству ей удалось вписать яркие страницы в его историю. Именно она, девочкой-подростком, первой среди азербайджанок отважилась выйти на сцену в дореволюционную пору. Она стояла у истоков формирования национального оперного театра, была одним из создателей профессиональной вокальной школы республики, организатором первых советских учебных заведений, общественным деятелем, соратником Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева в строительстве новой жизни, новой социалистической культуры в Азербайджане.

С детских лет путеводной звездой для Шовкет Мамедовой была музыка. Выросшая в Тифлисе, где тесно переплеталось песнетворчество народов Закавказья, она органично впитала в себя его неповторимое своеобразие. Своим звонким, удивительно красивым голосом девочка пела азербайджанские, грузинские и армянские песни. Исключительное дарование ее и огромное влечение к музыке побудили родителей, людей бедных, определить девочку в Тифлиское музыкальное училище. Выдающийся русский композитор и дирижер М. Имполитов-Иванов сразу заметил ее и заботливо опекал, выделял среди других учеников.

Уже тогда все, кто знал способности девочки, советовали родителям отправить ее на учебу в Италию. Но где взять средства? Совсем юная, неопытная, приезжает она в Баку и добывается мекенатской стипендии. В Милане с большой увлеченностью учится Шовкет у выдающихся мастеров, но всего несколько месяцев: выплата стипендии неожиданно прекратилась.

С вершины — своеобразной кульминации началась артистическая деятельность Шовкет Мамедовой. Узеир Гаджибеков, принявший горячее участие в судьбе молодой певицы, «подарил» ей один из своих популярных спектаклей, на вырученные деньги от которого Шовкет должна была продолжить образование в Италии. В тот же вечер после спектакля она исполнила несколько произведений классического репертуара. Это было настоящим событием! В то время, когда все женские роли в театре исполняли мужчины, азербайджанка выступает на сцене! Такой поступок вызвал восторг прогрессивной части интеллигенции, яростный гнев мусульманского духовенства и приверженцев шариата. Это был дерзкий вызов установившимся канонам в условиях жесточайшего закабаления женщины — азербайджанки, жившей под душным шатром чадры. Юная певица едва спаслась тогда с помощью друзей от преследования фанатиков, решивших расправиться с «нарушительницей» обычаев.

А дальше важным этапом в жизни Шовкет Мамедовой была Киевская консерватория, где она с поразительной настойчивостью и целеустремленностью продолжала свое образование. Здесь молодая певица познакомилась с выдающимся композитором Рейнгольдом Глиэром. Тесная человеческая и творческая дружба вошла в жизнь этих замечательных, прогрессивно мыслящих людей, бесконечно преданных музыкальному искусству. Много ин-

тересных и ценных идей претворили они в жизнь. Шовкет Мамедова помогла Глиэру изучать азербайджанскую народную музыку, которая поразила его неповторимой и щедрой интонационной красотой, ритмическим богатством. Композитор создал тонкие, художественно яркие обработки азербайджанских народных песен, которые широко пропагандировала Шовкет Мамедова в своих



концертных выступлениях в городах России и Украины.

Но только после победы Советской власти в Азербайджане развернулась во всю ширь и мощь музыкальная и общественная деятельность Шовкет Мамедовой. Придавая большое значение профессиональному художественному образованию, Ш. Мамедова способствовала созданию в Баку театрального училища, на базе которого затем возник Азербайджанский государственный институт искусств имени М. А. Алиева. Ей принадлежит заслуга организации в республике нотного издательства. Она направляла его деятельность, способствовала, в частности, изданию первых обработок азербайджанских народных песен. Ш. Мамедова была первым председателем Азербайджанского театрального общества, объединившего творческих работников всех зрелищных учреждений. Некоторое время она возглавляла Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Шовкет Мамедова создала неповторимо прекрасные, глубоко правдивые образы героинь многих азербайджанских опер. Непревзойденной была певица в роли Шахсенем, сумев передать эмоциональную глубину, нежность и вместе с тем душевное мужество героини оперы Глиэра. Именно ей принадлежала сама идея создания оперы. Она напела композитору множество народных песен, которые вошли в ткань оперы. Она познакомила Глиэра с знатоками народной музыки, которые раскрыли перед ним поразительные художественные ценности. На основе этого богатства и создал композитор оперу «Шахсенем», которую с благодарностью посвятил Шовкет Мамедовой.

Ее талант, ее творческие возможности с большой художественной силой раскрылись в опере Муслима Магомаева «Наргиз». Шовкет Мамедова с успехом исполнила партию девушки-революционерки Наргиз в первой азербайджанской опере на советскую тему, вложив в музыку свое сокровенное, личное. Ей вообще было очень близко творчество Магомаева, она с большой эмоциональной глубиной и поэтичностью раскрывала образ Гюльзар в опере «Шах Исмаил».

Человек по своей природе

глубоко интернациональный, Шовкет Мамедова всем своим творчеством способствовала пропаганде произведений мировой и русской музыкальной культуры, лучших оперных произведений советских композиторов, музыкантов Армении и Грузии. С воодушевлением пела она партии Ануш в одноименной опере А. Тиграняна, Нины в опере «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили. Целую галерею прекрасных женских образов создала она, исполняя партии Розины («Севильский цирюльник» Россини), Виолетты и Джильды («Травиата» и «Риголетто» Верди), Олимпии («Сказки Гофмана» Оффенбаха).

Певица тонко чувствовала русскую музыку, ей особенно были дороги образы трогательной, нежной Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, мягкой и вместе с тем решительной Антониды из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Успешно протекала концертная деятельность певицы. Она выступала перед слушателями Парижа и Тавриза. Ее горячо принимали во многих городах нашей страны — Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ереване, Ташкенте, Алма-Ате, Ашхабаде.

Высокое мастерство Ш. Мамедовой великолепно раскрылось в дни Декады азербайджанского искусства в Москве в 1938 году.

Хотелось бы сказать и о том, что Шовкет Мамедова обладала талантом публициста. Она неоднократно выступала со статьями в печати. Особую ценность представляет ее монография «Пути развития азербайджанского музыкального театра», изданная в 1931 году в Москве, давшая глубокий анализ истории становления азербайджанской оперы и намечавшая перспективы ее развития.

В творческой биографии Ш. Мамедовой большое место занимала педагогическая деятельность. Профессор Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова, она подготовила большой отряд вокалистов. В своей работе она опиралась прежде всего на классические традиции русской вокальной педагогической и исполнительской школы, которые восприняла от непосредственного общения с А. Неждановой, Л. Собиновым, С. Лемешевым, К. Дзержинской, В. Барсовой, Н. Головановым и многими другими выдающимися представителями советского музыкального театра.

Шовкет Мамедова пользовалась непререкаемым авторитетом в профессиональных кругах, среди широких слоев публики, оставаясь при этом удивительно скромным человеком.

Наверное, все это вместе и позволяет говорить о ней как о художнике-гражданине, бесконечно преданном народу, служившем ему до последних дней своей жизни. И народ платил ей горячей любовью. Не случайно она носила звание народной артистки СССР, была награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Прекрасное искусство Шовкет Мамедовой нашло свое продолжение в творчестве мастеров азербайджанской сцены новых поколений, навсегда осталось в памяти широких слушательских масс.

Э. АБАСОВА,
ректор Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова, заслуженный деятель искусства республики, профессор.