



Шафига Мамедова



Она всегда входит стремительно и сразу же заполняет собой все пространство комнаты...

Такая же она и на сцене. Один жест, одно слово, один поворот головы — и вот она мягко и властно овладевает вниманием зрительного зала.

В этом и заключается ее дар, особый секрет актерского обаяния. Независимо от того, кого она играет — шекспировскую Гертруду или больную крестьянскую девушку Сону, Мелкану из «Мастеров» или шиллеровскую леди Мильфорд, Машу в «Живом трупе» или Анжелу в «Утраченных дневниках», Сюзен в «Золоте» О'Нила или Дилару из «Летних дней города»... На вопрос, как ей это удается, актриса отвечает просто: «Надо самой очень любить людей, для которых играешь. Только эта любовь дает тебе право ежедневно выходить на сцену и делать то, что ты считаешь нужным».

Но впервые я ее увидела не на сцене. И даже не в кино. Мое знакомство с замечательной артисткой республики Шафигой Мамедовой состоялось на съемках «Деде Коркуда».

В этом фильме она играла Бурулу-хатун. После выхода картины на экран некоторые критики писали об актрисе, что она играла без нюансов, статично, создала на экране образ не конкретный, а скорее обобщенный, некое символическое отражение азербайджанки из далекого прошлого. А я, посмотрев фильм, подумала, как ей, наверное, было трудно при таком щедром запасе эмоциональности сдерживать себя в рамках характера, который она поняла и сыграла так, как задумала.

После премьеры телевизионного художественного фильма «День рождения», где она сыграла главную роль, ей стали приходить письма со всех концов Союза. «Здравствуй, дорогая Фарида! — пишет, например, актрисе Галя Ткаченко из Киева. — Я называю вас так потому, что ваша Фарида мне очень дорога. Посмотрев фильм «День рождения», я обнаружила, что это фильм обо мне. Я тоже работаю проводницей, и мне тоже приходилось в жизни несладко. Но я, как и ваша героиня, никогда не теряла веры в людей. Если у вас найдется время ответить мне, пожалуйста, о себе».

Рассказать о себе... Это значит рассказывать о детстве. О Дербенте, где она училась в средней школе. Где не было ни театров, ни концертных залов и где кино для девочки олицетворяло все виды искусства. Внутренние стены их старого бревенчатого домика, включая и галерею, были обклеены фотографиями киноактеров и киноактрис. Она знала наизубок имена и фамилии всех звезд мирового кино, в каких фильмах и у каких режиссеров кто и когда снимался... Это была любовь чистая и бескорыстная. Стать

когда-нибудь актрисой — такая мысль ей даже не приходила в голову.

Другой страстью были книги. В восьмом классе вдруг обнаружилось, что она хорошо читает стихи, и Шафига до сих пор с удивлением вспоминает, как тогда у нее, школьницы, хватило упорства и самонадеянности, чтобы пройти все туры и стать лауреатом республиканского конкурса чтецов, и потом в присутствии самого Расула Гамзатова читать отрывок из его поэмы «Горянка».

Рассказать о себе — это значит рассказать о том, как она приехала в Баку к тетке с твердой уверенностью, что обязательно станет филологом. Но до вступительных экзаменов на филфак еще оставалось много времени, и как-то раз, бесцельно бродя по улицам, она заметила на Буйнакской вывеску «Театральный институт». Неожиданно для себя толкнула входную дверь, из любопытства — показала свои документы, шутя, сдала экзамены, которые здесь начинались раньше, чем в остальных вузах — и стала студенткой. А потом до первой сессии скрывала от родных, что учится не «на филолога», а «на актрису»...

Рассказать о себе — это значит рассказывать о первых ролях в дипломных спектаклях старшекурсников, о дебюте в кино, когда ее, студентку второго курса, заметил и пригласил на роль Периджахана-ханум в фильме «Чернушка» режиссер Шамиль Махмудбеков. О первых сомнениях и первых победах над самой собой, над своим неверием в собственные силы, о первом отчаянии, когда решила бросить все и уехать обратно домой, о впервые испытанном чувстве всемогущества, когда поняла, в чем заключается сценическая правда и как ее выражать...

Актерская судьба Шафи- ги Мамедовой сложилась счастливо. Сразу же после института ее пригласили в Азербайджанский драматический театр им. М. Азизбекова. Творческое становление молодой актрисы проходило под руководством таких разных, но похожих друг на друга режиссеров, как народный артист СССР Мехти Мамедов и народный артист Азербайджанской ССР Тофик Кязимов.

...За кулисами, через которые мы пробираемся, идет пылью, лежалой одеждой, высохшими красками... Виден кусочек сцены, где сейчас идет репетиция, и задники декорации наводят на мысль о зеркале, где люди и вещи предстают наизнанку, как бы с черного входа.

— Скажите, Шафига, как вы входите в роль, какие характеры вы предпочитаете играть и, простите за банальность, какую роль, вы можете назвать любимой?

— Можно, я начну с конца? Любимых ролей у меня нет. Все любимые. Бывают, конечно, в творчестве и проходные роли, и второсте-

пенные, и даже неудачные. Но ведь каждая тебе что-то дала в свое время, и в каждую ты вложил частичку своей души. Разве мать виновата, что один ее ребенок родился красавцем, а другой — уродом? Она их любит одинаково, и кто знает, может, второго она как раз любит чутьчку больше. Что касается предпочтений, то с удовольствием играла бы все — и комедии, и трагедии, и драму... За исключением «голубых» героинь. Вот чего я терпеть не могу, так это неизменного актерского амплуа.

Так уж сложилось, что и в театре, и в кино я начинала с героинь в возрасте. Это было рискованно. Ведь современницу играть намного легче, так как в какой-то степени играешь саму себя. В работе над ролью для меня самое главное — после прочтения пьесы или сценария сказать себе: «Это мое». Остальное — дело техники. Если я утром чувствую свою героиню, значит, я чувствую и каждый ее жест, каждую мизансцену. Иногда приходится доказывать, что моя героиня в этой сцене не может стоять в данной точке и даже, пусть простят меня драматурги, — говорить такими словами. И часто, представьте себе, я оказывалась права. В этом смысле мне очень много дала работа над ролью Фарида в фильме по рассказу Рустама Ибрагимбекова «День рождения». Я ее чувствовала, понимала, но передать не могла. Ни на йоту нельзя было переигрывать, иначе получалась фальшь. Наконец, я ее представила в жизни, «увидела воочию»... Фарида подарила мне много свободы. В искусстве, особенно актерском, очень важно не бояться быть некрасивой. Надо менять не внешность, а внутреннее состояние. Конечно, и грим, и костюм — очень важные детали нашего ремесла, но ведь порой достаточно лоскутка материи и стула, чтобы создать запоминающийся образ.

— Вы снимались в фильмах «Чернушка», «Я помню тебя, учитель», «Деде Коркуда», «День рождения» и одновременно сыграли большое количество ролей в театре. Если бы перед вами стоял вопрос выбора...

— Конечно, театр. Разве можно сравнивать? Для настоящего актера театр — это любовь на всю жизнь, это его ежедневная пища, его ежедневная радость, его ежедневная пытка... В кино ты создаешь образ — и все. Он запечатлен навсегда. А в театре от спектакля к спектаклю ты каждый раз что-то меняешь, шлифуешь, делаешь чутьчку по-иному. Может, для зрителя это незаметно, но ты сам-то ведь контролируешь себя... Театр — это вечная импровизация, и, да простят меня за плагиат, вечный праздник, который всегда с тобой. Другое дело, что в современном азербайджанском кинематографе появились интересные голоса — Рустама и Максуда Ибрагимбековых, Эльдара Кулиева, Расима Оджагова... Чего нельзя сказать о нашей театральной режиссуре.

— Над чем вы работаете сейчас и, учитывая близость нового, 1979 года, каковы ваши творческие планы на предстоящий год?

— В театре я только что отыграла в новом спектакле «Сборище одержимых» по пьесе Дж. Мамедкулизаде. Спектакль получился очень интересным, я благодарна его постановщику — Мехти Мамедову за то, что он предоставил мне возможность поработать от души, с полной творческой отдачей. В рабочем портфеле театра на ближайшее время — пьесы Анара «Адамын адамы» и Ануя «Диарка», в которых я, видимо, буду занята.

В настоящее время я снимаюсь у Расима Оджагова в фильме «Допрос» по пьесе Р. Ибрагимбекова, где играю Гюлю, жену следователя. Очень характерная роль, мне она нравится. А вообще, я сейчас мечтаю о комедийной роли. Мечтаю о комедии, легкой, динамичной, смешной и немножко, конечно, грустной.

А. ОРДУХАНОВА.