

Балерина дебютирует

В КИНО

Каждый день звуки рояля, доносящиеся из окон первого этажа здания Дома офицеров, привлекали внимание маленькой девочки с черными косичками, которая жила напротив. Торопливо выбежав из дверей своего дома, она подходила к окну, напрягая все силы, поднималась на цыпочки и, подперев лицо рукой, в весьма неудобном положении начинала с любопытством следить за тем, что происходило за окном. А там, в просторной комнате, шли очередные занятия балетного кружка. Группа девочек в белых пачках исполняла разные танцы. Девочка с косичками под сочувственными взглядами прохожих с завистью смотрела на них. Ее не прогоняли от окна, и она радовалась этому. Приходя домой, она напевала знакомый мотив и кружилась, прыгала перед зеркалом, стараясь повторить те танцы, что исполняли маленькие балерины. И пусть это заканчивалось неудачным приземлением, не важно, самое главное — освоить танец.

Родители обратили серьезное внимание на увлечение дочери и решили осуществить ее мечту. И вот она впервые переступила порог Бакинского хореографического училища.

Прошло десять лет... И вот мечта девочки с черными косичками — Риммы Мамедовой — сбылась. Она стала балериной. В 1960 году, успешно окончив училище, она была принята в труппу Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Правда, она еще не успела станцевать на сцене театра сольных ролей. Но ведь ей всего 18! Двери большого искусства только открылись перед ней. Жизнь еще вся впереди.

А в нынешнем году в короткой творческой биографии Риммы Мамедовой произошло значительное событие: ее пригласили сниматься в кино.

В киностудии «Азербайджанфильм» начался подбор актеров для нового фильма «Наша улица», сценарий которого написал писатель И. Касумов. Подобрать исполнителей главных ролей для вновь создающегося фильма — важная и трудная задача. Удачный выбор актеров, кропотливая работа с ними неоспоримо принесут успех. Поэтому предварительный отбор был поручен всему съемочному коллективу.

Конечно, в первую очередь взялись за поиски героини фильма — Сары. На эту роль были испытаны несколько актрис из бакинских театров, студентки театрального института, участницы самодеятельных коллективов... А «настоящая» Сара все не была найдена.

Однажды ассистент режиссера А. Мамев предложил попробовать на эту роль молодую балерину Римму Мамедову, ранее снимавшуюся в эпизодических ролях в фильмах «Кероглу» и «Приключения моллы». Решили попробовать ее в ответственной роли. Правда, она была очень молода. Скептики отговаривали режиссера: «Слишком молодая, не справится, не подойдет».

Много пришлось потрудиться молодому талантливому оператору Р. Оджазову и художнику-гримеру Е. Белянской для того, чтобы сделать почти детское ли-

чко Риммы Мамедовой более взрослым в соответствии с ролью.

Роль Сары — серьезная и сложная. Молодой актрисе нужно донести до зрителя волевой образ советской девушки, попавшей во время войны в фашистскую Германию и прошедшей за пределами Родины сложные жизненные и душевные испытания.

Режиссер-постановщик фильма А. С. Атакишиев и режиссер Р. Шабанов следили требовательным взглядом за каждым ее движением, стараясь угадать, на что способна молодая актриса. Ведь кино не допускает никаких внешних эффектов, здесь все предельно просто, строго и выразительно.

Какое удовлетворение было в глазах режиссеров, когда смотрели кинопробу на экране! Удивительно просто и естественно ведет себя перед кинокамерой молодая актриса. С первой же пробой выдержала Римма трудный экзамен. Сомнения у скептиков отпали — Сара найдена! Радостное и тревожное волнение охватило девушку, когда ей сообщили: «Вы утверждены на роль Сары».

Сейчас Римма Мамедова вместе со знакомыми по многим фильмам артистами — Санани, Орловым, Волковым, Авериным, Шашык-оглы и Аббасовым снимается в фильме «Наша улица». Много работает она, чтобы справиться с ролью, сыграть ее ярко, интересно.

Почти все натурные съемки, которые велись в Одессе, Ялте и на теплоходе «Россия», уже закончены. Теперь в одном из павильонов студии продолжают съемки в декорациях, сделанных по эскизу художника К. Наджаф-заде.

Интересно и трудно играть в кино первую роль. Пожелаем же молодой дебютантке полного и большого успеха!

А. УСЕИНОВ.

Перед первой пробой на экране. Художник-гример Е. Белянская гримирует Р. Мамедову.

