

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

от 24 ДЕК 1965

г. Баку

Газета №

У ГРАНЕЙ КРИСТАЛЛА

САРА СООБЩИЛИ, что хозяйин собирается уволить ее с работы. Она бежит к нему узнать правду. Он подтверждает свое решение. Только на мгновение задумывается девушка: а что будет дальше? 16-часовой рабочий день на хозяйской ферме — это лучшее, что могло быть для советской девушки в фашистской неволе. В его глазах она читает непреклонность, презрение. Тогда Сара бежит назад, хватая молоток и с ненавистью начинает ломать машину...

При первых же ударах деревянный бутафорский молоток отскочил, рассек верхнюю губу...

Случай произошел с актрисой Риммой Мамедовой во время съемок в фильме «Наша улица», где она снималась в роли героини — Сары.

Потерявшую сознание Римму привели в чувство. Ее не пришлось долго уговаривать закончить съемку эпизода. Тут же после съемки Римму отправили в больницу.

На некоторое время больничная койка оторвала ее от работы. Но эти дни не прошли для Риммы даром. Здесь, наедине с собой, ей о многом пришлось передумать. Нет, не о ране она думала. Ее занимал один вопрос: почему режиссеру понадобилось в этом эпизоде возвращать героиню куда-то за молотком? Ведь естественнее было бы, под впечатлением момента, тут же схватить что-нибудь в руки и ломать машину, а не бежать в сторону.

В режиссерской трактовке не все ей нравилось. По ее мне-

нию, некоторые эпизоды стоило делать по-другому.

Вот тогда она подумала о роли режиссера. А каким он должен быть? Почему получаются очень хорошие фильмы — такие цельные, где каждый эпизод подчинен основной идее, где любая деталь органически связана с целым? Ведь в конечном счете если не все, то очень и очень многое зависит от режиссера.

Искусство кино чем-то напоминало ей кристалл, в котором грани разделяют его отдельные компоненты: игру актеров, работу оператора, художника, гримера и других. И все это должно быть идеально отшлифовано режиссером — вот тогда и получается цельное, единое, сверкающее кристалльной чистотой. Чем лучше шлифовка, тем ярче, красивее, ближе к совершенству кристалл.

И тогда завладела девушкой мечта стать режиссером и непременно хорошим...

МАММЫ рано заметила любовь дочери к балету. Часто можно было видеть девочку с черными косичками, стоящую на цыпочках у окна первого этажа Дома офицеров, где проходили занятия балетного кружка. Римма жила напротив и могла часто смотреть в окно, за которым такие же, как она, маленькие девочки в пачках выделяли танцевальные фигуры. А потом Римма рассказывала маме и показывала, как танцуют ее сверстницы. Она сама себе аккомпанировала, на-

певая запомнившуюся мелодию.

...Лето 1960 г. Позади 10 лет напряженной учебы в хореографическом училище. А с того дня, как она вступила в ряды комсомола, училище не знало более активной общественницы, чем Римма Мамедова. Недаром же она все последние годы была бессменным комсоргом училища. Ее жизнелюбие, общительность сказались и на ее творческой манере — она стала балериной характерного плана. Живые, огненные танцы — вот ее амплуа.

Двадцать первый выпуск Бакинского хореографического училища. В числе окончивших и Римма Мамедова. На выпускном спектакле большой успех выпал на долю Риммы: всех очаровало ее хорошее исполнение.

Сбылась заветная мечта Риммы Мамедовой — она артистка балета одного из лучших коллективов страны — Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

И здесь общественная работа захлестнула ее. Ежедневные спектакли и репетиции не мешали ей отдавать много времени комсомольской работе.

Активная общественница, чуткий товарищ — она среди лучших в большом театральном коллективе. Молодые работники театра ее имя всегда называют первым. Она представляла азербайджанскую делегацию на съезде комсомола Армении, ее избрали делегатом XIV съезда ВЛКСМ.

Обогащается и ее творческая биография. Тонкое понимание музыки, глубокое проникновение в образ, ее сценическая многогранность обратили на себя внимание. Она выступает в эпизодических ролях в фильмах «Молла Фатах» и «Кер-оглы». Но даже эти короткие дебюты в кино не прошли бесследно. После долгих поисков на роль героини для нового фильма «Наша улица», после многочисленных проб постановщики остановились на Римме Мамедо-

вой. 18-летняя дебютантка блестяще справилась с трудной ролью.

Но она все заслуги и успех в фильме приписывает съемочному коллективу. Об этих людях она говорит с любовью.

— Режиссер — постановщик А. С. Атакишиев, режиссер Р. Шабанов, художник-гример Белянская, актер Волков и другие — вот кому я обязана своим успехом, — говорит Римма. — Они настоящие большие художники.

— Но вы же не всегда были согласны с режиссерской трактовкой.

— Это другой вопрос. Во-первых, я тогда была очень неопытна, во-вторых, сколько режиссеров, столько, возможно, и различных трактовок. Кроме того, режиссерская работа меня привлекала сама по себе, а отсюда и склонность к творческим поискам.

СТУДЕНТЫ IV курса режиссерского факультета Азербайджанского театрального института им. М. А. Алиева готовят свою отчетную работу — пьесу К. Сиимонова «Четвертый». Пьеса

разбита на части, каждую готовит один студент. Остальные заняты в постановке как актеры.

Репетируется третья картина. Режиссирует Римма Мамедова. Она тщательно отработывает мизансцены, дает наставления актерам. Снова репетирует. Смотрит на сцену с разных точек. Нет, не всем она довольна. Требует от исполнителей большей убедительности, искренности.

Довольная улыбка скользит по лицу руководителя курса заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР Рза Сарабского. Он удовлетворен работой Риммы. Ему нравятся ее требовательность, стремление к безупречной отделке всех деталей.

— Да, она будет неплохим режиссером, — думает он.

А кто может лучше оценить способности студента, чем педагог, который преподает ведущий предмет — мастерство режиссера.

Балерина, киноактриса, режиссер... Не многие могут похвалиться такой биографией в 23 года!

Давид КОВНАТ.
Рауф АЛИЕВ.



На снимке: Римма Мамедова на репетиции.

Фото Д. АХУНДОВА.