

8 июля 1968

г. Баку

Газета №

Постановщик оперы... балерина

О Х И ЗАМАНЧИ-ВОЙ была эта тема. Помню, даже заголовки в бакинских газетах: «Балерина уходит в кино», «Терпсихора уступает экрану». А было так: вышел новый азербайджанский фильм «Паша улица», и в главной роли сыграла балерина Римма Мамедова. А если учесть, что до «Нашей улицы» она снималась еще и в фильме «Керогмы», и к тому же следовали новые киноприглашения, то заголовки эти, наверное, были оправданы.

Но балерина в кино не уходила, и Терпсихора никому «уступать» не собиралась — все шло своим чередом. Римма Мамедова танцевала. В «Девичьей башне», «Тропую грома», «Лебедином озере» и других балетах, которые мы видели на нашей сцене. Выпускница Бакинского хореографического училища, воспитанница Гамэр Алмасзаде, как и многие другие ее одноклассни-

цы, охотно приняла приглашение Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

С тех пор прошло почти десять лет. Новые партии, новые спектакли, гастроли и премьеры — их было много за десятилетие, и, казалось, о кино Римма забыла.

Но как-то в прошлом году я получил приглашение билет на студенческий спектакль. Будущие актеры из института искусств им. М. А. Алиева показывали курсовую работу «Четвертый» Константина Симонова.

Среди имен авторов спектакля прочел: режиссер — студентка IV курса режиссерского факультета Римма Мамедова.

На спектакль пошел с интересом. На крохотной институтской сцене ребята рассказывали историю, полную трагизма, рассказывали образно, скульптурно и вместе с тем, яркими мазками.

Потом беседовали с

режиссером: оказалось, что Римма уже прouчилась здесь три года.

— А почему режиссура, — спросил я тогда, — не балетмейстерский или актерский факультет?

— Все-таки кино меня «увело». Именно там, на съемочной площадке, я поняла всю ширь режиссерской палитры, все ее возможности. И сделала выбор.

А почему театр — это тоже легко объяснить: я выросла в нем, и бесконечно люблю. Балет мне очень помог и еще поможет — ведь он учит точности движения, вкусу, сценической графике — это так нужно режиссеру.

...О дипломе думала давно — искала пьесу, тот материал, который помог бы «рассказать», о чем думает молодой режиссер, о его мыслях, проблемах, которые волнуют.

И вдруг балерину вызвали в дирекцию театра и предложили... поста-

вить «Травиату».

Надолго задумалась. Очень уж велик был риск. Жанр, тема, наконец, всемирная известность оперы — все это настораживало. Но музыка, музыка, еще раз музыка — вот что говорило «за». Ей, балерине, для которой сама природа танца была заключена в музыку, Верди стал подлинным помощником и источником вдохновения.

Сегодня режиссер-постановщик «Травиаты» Римма Мамедова сидит у нас в редакции и рассказывает о своей будущей работе.

— Эта опера двадцать лет назад была поставлена на нашей сцене. Но сейчас спектакль изрядно состарился, и решили, что нет смысла его возобновлять — лучше и интереснее ставить новую.

Музыка Верди и роман Дюма сливаются для меня в подлинную драму высоких чувств. И, поверьте, что и сегодня эта, казалось бы, сентиментальная история, может зазвучать по-новому, современно.

Кстати, именно за это — попытку осовременить оперу, она и потерпела полный провал в 1952 году, когда ее впервые

поставили в Париже. И тогда авторы пошли на компромисс — перенесли все действия в далекий и безобидный XVI век.

Наша «Травиата» — конец XIX века, Париж — близкий и шумный. Наши герои не ходильные персонажи, а живые люди с их разными и многоликими характерами.

Поймите нас правильно: мы не собираемся делать революцию в опере. Просто, сейчас классике надо ставить с позиций сегодняшнего дня, переосмыслив и привнеся в нее свои мысли и чувства.

Это будет самый молодой спектакль в нашем театре — в нем дебютирует художник, недавний выпускник Суриковского института Ариф Исеев, дирижер — тоже недавний дебютант Рауф Абдуллаев. Молодые и исполнители — в роли Виолетты выступают Нелли Рагулина и Галина Пизанова, роль Альфреда поручена Жану Сазонову, Жермена — Владимиру Локину.

Расскажем ненадолго: на октябрь назначена премьера. И защита диплома студентки режиссерского факультета Риммы Мамедовой.

Леонид ГЕРЧИКОВ.