

НАЗАКЕТ — НЕЖНАЯ

ЖИЗНЬ Назакет Мамедовой сложилась не так трагично, как у Лейли или Асли, которых ей приходится играть в спектаклях, но она понимает их душевный настрой. Ибо и сама пережила немало горьких минут. Родилась в годы войны и никогда не видела своего отца: он погиб в боях с немецко-фашистскими захватчиками. На руках матери, простой уборщицы, оставалось три дочери — одна одной меньше. Как ни тяжело было, девочка всегда пела. Как птичка в лесу, как ручеек в горах, звенел ее голос. И имя у нее Назакет, что значит приятная, нежная.

Окончив среднюю школу, Назакет задумалась: какой избрать путь в жизни? Ее тянуло на сцену, но мать и родственники и слышать об этом не хотели. Девушка поступила в институт иностранных языков. Но ее самопожертвования хватило лишь на четыре месяца. Потянуло в консерваторию. Там ее прослушали и сразу же зачислили.

Долго еще Назакет не могла признаться родственникам, что учится в консерватории. И вдруг все открылось. По телевидению передавали концерт, в котором участвовала и Мамедова.

Потом Назакет, студентку второго курса, пригласили в Государственный академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Стать солисткой этого прославленного театра! Могла ли она мечтать об этом?

И первая роль в опере У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Это поэтический рассказ о всепобеждающей любви. Страстность, чистота чувств и нежность — все это нужно было передать убедительно и достоверно, а значит, и пережить самой. Вот тут-то и пригодилась актрисе воспоминания детства, проведенного в маленьком городке Генджа (ныне Кировабад) — на родине великого азербайджанского поэта Низами.

Первый успех открыл дебютантку. Последовала партия Асли в опере У. Таджибекова «Асли и Керем». И опять нужно было показать девушку смелую и мужественную, не склонившуюся перед трудностями. Гибель героини пробуждает чувство великой любви к людям, становится символом верности долгу.

В напряженном труде прошли три года. Закончена консерватория. Сейчас Назакет Мамедова в спектаклях, посвященных пятидесятилетию образования СССР, готовит две партии — арабской девушки, мужественной и непреклонной, в опере «Шах Исмаил» Муслима Магомаева (деда популярного певца Муслима Магомаева) и Гюльбахар в опере «Невеста скал», написанной Шафигой Ахундовой. Гюльбахар в переводе на русский — весенняя роза. Образ такой нежной и чистой, а вместе с тем волевой и решительной девушки предстоит создать Назакет Мамедовой.



А в концертах певица исполняет азербайджанские народные песни. «Родина моя» — это поэтический рассказ о стране гор, о республике хлопка и черного золота. Песня «Любовь» повествует о страстной любви. Моя любовь чистая и возвышенная, поется в песне, и я хочу, чтобы все девушки были влюблены так же нежно и горячо, как и я.

Мы беседуем после концерта в Кольшлейском районном Доме культуры. Актриса находится под впечатлением от этой поездки, от встречи с тружениками сельского хозяйства.

— Когда я узнала, что предстоит поездка в Пензу, — говорит актриса, — я была рада. Ведь я побывала на родине А. Н. Радищева, В. Г. Белинского и М. Ю. Лермонтова. Я знала, что в Пензе работал отец В. И. Ленина — И. Н. Ульянов. Теперь я познакомилась с вашим городом, посетила многие места и увезу с собой чувство безграничной любви и дружбы между нашими народами.

В. КИРЮШКИН.