

Мамедова Зухра

ПЕРВАЯ РОЛЬ

Может быть, не совсем верно говорить, что она танцевала впервые. Ученица Ленинградского академического хореографического училища им. А. Вагановой Зухра Мамедова не раз выступала на сцене Кировского театра. Но все это были небольшие номера, которые до нее исполнялись не одним поколением учащихся.

А теперь... Позади годы учебы в училище. Она — солистка Душанбинского театра оперы и балета им. С. Айни. Всего несколько месяцев прошло с тех пор, как она переступила порог этого театра, но какими наполненными они были! Ежедневные тренажи у балетного станка, репетиции. Порой не хватало сил довести какое-либо движение до конца, хотелось сесть где-нибудь в уголке зала и отдохнуть...

А балетмейстер требовал: занимайся. Повторяй одно и то же движение до тех пор, пока не добьешься наибольшей четкости и выразительности...

И через пять минут все начиналось сначала. Ведь на счету — каждая минута. Через несколько дней балет «Жизель», и Зухра танцует Мирту...

И вот Зухра сидит в гримерной. Лицо ее блее тюники. Она думает: а вдруг ничего не получится? Вдруг — провал!

Когда начался второй акт «Жизели», вышла на сцену. Со страхом взглянула на зрительный зал, но тут же взяла себя в руки: никто не должен заметить, какого труда и напряжения стоит эта видимая легкость. Зухра начала свою вариацию уверенно, свободно, будто забыла, что сейчас, когда она одна на сцене, все внимание приковано к ней.

Партия Мирты в балете «Жизель» Адана не ведущая, но очень трудная. Балерина должна хорошо владеть своим телом, быть техничной и вместе с тем, лиричной. У Зухры Мамедовой все эти данные есть.

Р. АСАТУЛЛАЕВА.

„КОМСОМОЛЦ ТАДЖИКИСТАНА“
Г. ДУШАНБЕ

3

стр.

КОМСОМОЛЦ
ТАДЖИКИСТАНА

1 января 1963-года.