

Счастье БАЙРАМ МАМЕДОВОЙ

Байрам Мамедова рано лишилась родителей. Трудно пришлось бы осиротевшей девочке, если бы ее не пригрела Родина-мать. Еще в интернате маленькая Байрам стала проявлять большой интерес к искусству, особенно к балету. Уже тогда она могла в плавном и захватывающем танце передать всю глубину своих детских чувств, переживаний. Родина дала полную возможность развиваться этому яркому, самобытному таланту. В 1938 году Байрам Мамедову направили в Ленинградское государственное хореографическое училище.

Широко раскрытыми глазами смотрела 13-летняя девочка из далекой Туркмении на красивые проспекты города Ленина. В этом городе — колыбели Великой Октябрьской социалистической революции — засияло солнце новой жизни, осветив-

шее дорогу к прекрасному будущему всем освобожденным народам.

С радостным трепетом Байрам вникала в «тайны» хореографии. Ученье давалось не легко. Но девочка была упорна — часто просила помощи преподавателей, отрабатывала самостоятельно ту или иную деталь танца. Настойчивость принесла свои плоды. В 1941 году уже на сцене Ашхабадского театра оперы и балета Байрам дебютировала в балет-сказке «Ак-Помык».

Первая роль получилась не совсем удачной. Но молодая балерина не сдавалась. Под руководством балетмейстера Ивана Кирилловича Ковтунова и опытных мастеров снова и снова повторяла она уже знакомые движения, добивалась их плавности, гармоничности.

Незаметно прошли три года

напряженной работы. И вот — Байрам уже солистка балета. Радость девушки была безграничной. В это же время она становится членом славного Ленинского комсомола.

...Медленно, колыхаясь тяжелыми складками бархата, раздвигается занавес. У холодного мрамора фонтана то плавные, то порывистые движения тоненькой девичьей фигурки рисуют жгучую, пылкую натуру свободолюбивой русской де-

вушки, страстно тоскующей в дворце крымского хана Гирея по своей родине. Это — солистка Ашхабадского театра оперы и балета Байрам Мамедова исполняет партию Марии из балета «Бахчисарайский фонтан».

Сбылись мечты Байрам. Советское государство помогло девушке-туркменке в осуществлении ее самых заветных желаний.

Солнечным лучом мелькает по сцене Байрам. И в каждом

ее движении — в образах Марии из «Бахчисарайского фонтана», китайки Тао-Хоа из «Красного мака», девушки Эне из балета «Алдар Косэ» — лучится беспредельная благородность своей социалистической Родины, комсомолу, великой Коммунистической партии.

Молодая актриса не успокаивается на достигнутом. Она стремится продолжить учебу, прерванную войной, научиться еще полнее передавать в движениях весь сложный комплекс, все оттенки человеческих переживаний и чувств. Правдиво и ярко доносить до зрителя культуру лучшего советского и классического балета, стать настоящим мастером сцены, — заветная мечта Байрам Мамедовой. И эта мечта осуществится!

В. КУРДИЦКИЙ.

На снимке: сцена из балета «Красный мак». В кругу — **Б. МАМЕДОВА.**

Фото С. Воронина.

