

— 1 ЯНВ 1958
СТ

Ашхабад

Газета №

Самое интересное — в 1957-ом

Как известно, балет в Туркмении зародился лет 15 — 16 назад. В сезон 1941 — 42 годов при Туркменском театре оперы и балета организовалась студия, которая должна была подготовить национальную балетную труппу. Тогда-то я и стала членом этой труппы.

Быть артисткой... Едва ли кто-нибудь в свое время не мечтал об этом. А я просто бредила театром. Наверное, я делала успехи в танце, потому что в этом же году меня направили учиться в Ленинградское хореографическое училище. К сожалению, закончить его тогда мне, ни другим не удалось — во время войны училище расформировали. Пришлось ог-

раничиться теми знаниями, которые дала наша студия. Пять лет я танцевала в массовых сценах и только потом мне доверили ведущую партию в сказке-балете «Анпамык». Я танцевала Марию в «Бахчисарайском фонтане», Тао-Хоа в балете «Красный мак», Гюльшен в одноименном балете, Эсмеральду.

Таков вкратце мой творческий путь. Должна сказать, что самое интересное произошло у меня все-таки в 1957 году. После неудачной попытки стать студенткой Ленинградского хореографического училища, откровенно говоря, не было надежды, что я когда-нибудь снова смогу попасть туда. Но в

прошлом и нынешнем учебном году я училась именно там.

Недавно наша труппа возвратилась из Москвы. Там мы участвовали в торжественном концерте, посвященном 40-летию Великого Октября.

Каковы мои планы на 1958 год? В этом году я буду танцевать ведущую партию в балете «Раймонда». Репетиции идут уже сейчас, и спектакль выйдет, пожалуй, в феврале или марте. В репертуаре 1958 года и другие постановки. Надеюсь, что новый год для меня будет еще более плодотворным и интересным, чем прошлый.

Байрам МАМЕДОВА,
заслуженная артистка ТССР.

