

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/8. Тел. Б 9-61-81

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

-2 АПР 1967

г. Ашхабад

Газета № . . .

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Любимые роли, арии, партии есть у каждого артиста. В них он вкладывает всю душу, весь свой талант.

Самым запоминающимся творческим образом для Байрам Мамедовой стала партия Эсмеральды из одноименного балета. Этот сложный драматический образ балерина всегда исполняла с особым волнением и вдохновением.

— Свою любимую партию я не могла не включить в грощальный концерт, который скоро состоится, — говорит Байрам Мамедова. — К сожалению, для каждого артиста наступает день прощания с театром, со зрителем. Скоро такой день буду переживать и я, к нему я готовлюсь с наименьшим волнением, чем к первому выступлению на сцене.

Балерина с улыбкой вспоминает первый выход. Это было 25 лет назад, в дни основания Туркменского театра оперы и балета. Его выступления открывал балет-сказка «Ак Памык», где Байрам танцевала девушку с этим именем.

Вскоре молодой способной балерине поручили ведущую партию Марии в балете «Бахчисарайский фонтан». Постановка первого классического произведения на сцене туркменского театра была большим событием в культурной жизни республики. Поэтому Байрам с таким угорством и тщательностью готовилась к премьере и с успехом выступила в ней. А через несколько лет после успешного выступления перед московским зрителем во время Декады туркменского искусства и литературы

Байрам Мамедовой было присвоено почетное звание заслуженной артистки ТССР.

Образы сменяли друг друга — веселая, счастливая Раймонда, изящная Генриета из «Большого вальса», нежная Дея из балета «Человек, который смеется»... И каждый из них оставил след в памяти, каждому отдана какая-то частица души.

Вместе с образами любимых героинь в памяти живут имена первых учителей, товарищей по работе.

— Тувак Сатлыклычева, первая балерина, получившая звание заслуженной артистки ТССР. Это была незаменная Зарема в «Бахчисарайском фонтане», танцевать с ней было одно наслаждение, — вспоминает Байрам Мамедова. — Многим я обязана старшим това-

рищам, учителям — Д. И. Бененсону и Н. С. Холфину.

Очень грустно расставаться с театром, со сценой, на которой танцевала 25 лет. И в то же время приятно видеть, что на смену приходит талантливая молодежь.

Сейчас все ведущие партии в балете исполняют молодые артисты — недавние выпускники Ленинградского академического хореографического училища. И теперь Байрам Мамедова уже в роли учителя, дает им советы, наставления, помогает отработать движения. Ей приятно посмотреть, как легко, изящно танцует Гуля Мусаева, как красиво исполняет сложные па Эдиса Сарвазан... В эти минуты Байрам вновь становится молодой...

Л. ВАЛАДАН.