

Мамедов Юнис

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Творчество Юниса Мамедова отличается особым обостренным интересом к современности, к проблемам, волнующим людей сегодня, своеобразное соотношение национального и интернационального. Представление об этом дает уже перечисление его наиболее интересных произведений, среди которых драматический триптих на слова испанского поэта Гарсиа Лорки и вокальный цикл, посвященный Герою Советского Союза Туйчи Эрджигитову, симфоническая поэма «Коммунист», струнный квартет, симфония и песни. Из них предстает художник цельный, вполне сложившийся, отмеченный яркой индивидуальностью творческого почерка.

Произведения Ю. Мамедова — это прежде всего выразительность интонации, яркость эмоций, интересный курс освоения интернационального. Показателем в этом плане драматический триптих на слова Лорки — сочинение, отмеченное изысканностью музыкального языка, формы, оригинальностью тембрового колорита. В нем нет прямого цитирования испанских песен, но весь колорит произведения, выраженный в аккомпанементе, подчеркивающим гитарные созвучия, погружа-

ет слушателя в романтическую атмосферу испанского фольклора.

По иным принципам написан вокальный цикл, посвященный Туйчи Эрджигитову на слова А. Каххори. Если испанский триптих изложен в камерном философском плане, то вокальный цикл — это публицистика, страстный призыв к миру.

Творчество Мамедова необычайно разнообразно. И все же можно отметить явное тяготение композитора к симфоническим полотнам. Юнис Мамедов — автор трех симфоний. Первая симфония для струнных и ударных инструментов получила широкое признание слушателей в нашей стране. Она издана всесоюзным издательством «Советский композитор». Уже в ней чувствуется своеобразное дарование автора, тогда еще студента, его тяготение к философским размышлениям. Произведение лирико-драматического содержания, эта симфония состоит из трех контрастных частей. Народность интонации, яркая изобразительность жанровых зарисовок, образная конкретность не исключают в ней философски обобщенного осмысления темы.

Вторая симфония написана для большого симфонического оркестра. Этот су-

рово-драматический монолог композитор посвятил своему отцу.

Значительным достижением молодого автора стала третья симфония, которая недавно была показана на творческом заседании Союза композиторов Таджикистана и получила высокую оценку. Это произведение отличается от предыдущих симфоний используемыми в нем техническими средствами. Если в первой и второй симфониях прослеживается развертывание классических традиций музыкального языка, то для третьей характерна более современная композиторская речь.

Интонация, которая начинается с первой части с одного инструмента — виолончели, проходит через все произведение, на ней построена вся симфония. Нужно отметить мастерство автора, который блестяще использует прием, создавая крупное философское, целостное художественное музыкальное произведение, отображающее наше время с его проблемами.

Что касается фольклорной стороны, то в третьей части этой симфонии виртуозно имитируются созвучия таджикских народных инструментов.

В этом сказался обостренный интерес Ю. Мамедова к

таджикской народной музыке. Он настойчиво ее изучает, часто занимается обработкой таджикских народных мелодий. Рассматривая внутреннюю структуру народных мелодий, композитор использует элементы созвучия, исходя из целостности народной мелодии.

Можно указать на ряд таких произведений фольклорного характера, где народная тема используется как элемент материала. В них берется мотив или фраза, и исходя из ее ладовой структуры, композитор, не нарушая народного лада, бережно сохраняя взятый элемент, создает цельное музыкальное произведение. Например, в таком произведении, как созвучие для двух роялей и трех дойр, материал берется из макама «Бузрук». Композитор пошел на своеобразный эксперимент. Использование трех дойр с двумя роялями дает очень колоритное национальное звучание.

Сейчас Юнис Мамедов входит в число ведущих молодых композиторов. Его знают и за рубежом. Произведения Ю. Мамедова исполняются на республиканских и всесоюзных съездах, пленумах композиторов.

С. РУЗИМАТОВ,
музыковед.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

128 МАЯ 1953