

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

27 MAR 1979

● Портрет и творчество

ГЛАВНАЯ ПЬЕСА

Есть таланты, которые входят в искусство без видимых усилий, легко, естественно добиваясь широкого признания уже после дебюта; это звезды первой величины, и их блеск нередко вводит нас в заблуждение, пряча от глаз напряженный, кропотливый труд. Но есть люди, которые при всей своей незаурядной одаренности ищут себя тяжело, мучительно, упорно, шаг за шагом продвигаясь к своей главной книге, главной роли, главной картине. Это рядовые искусства, без которых оно немислимо. Рядовые, несущие в своих нелегких ранцах маршальский жезл. К таким художникам можно причислить и драматурга Фейруза Мамедова.

Недавно в Сумгаитском драматическом театре им. Г. Араблинского состоялась премьера его пьесы «Сражение в лесу». Это не первая постановка. Еще в 1974 году она шла на этой же сцене и понравилась зрителю. В новой постановке режиссер Юсиф Акперов и художник Мубариз Алиев еще ярче раскрыли социальную тематику произведения, и оно было отмечено театральной общественностью. Пьесы Фейруза Мамедова шли на сценах Мингечаура, Кировабада и других городов нашей республики; в скором будущем премьеры состоятся в Нахичевани, Агдаме, Ереване.

...Молодая учительница Улькер едет в дальнее село после окончания вуза. Здесь она попадает в обстановку, которая никак не вяжется с ее моральными и нравственными принципами, с ее пониманием гражданского долга. Девушка вступает в нелегкую борьбу против учителей, использующих профессию педагога ради того, чтобы спокойнее, обеспеченнее жить. Как при этом чувствуют себя ученики, что они вынесут из стен школы, это их интересует меньше всего. В конце концов, торжествует правда молодой учительницы, конфликт разрешен в ее пользу. Таков сюжет пьесы Фейруза Мамедова «Инам» («Вера»), которая шла на сцене драматического театра Сумгаита несколько лет назад.

Острота социальных конфликтов, недвусмысленная позиция автора, ратующего за чистоту нравственных идеалов и негодующего против всяческих нарушений норм социалистической морали — это, как правило, отличает пьесы Фейруза Мамедова. Первая его пьеса была поставлена десять лет назад в Государственном кукольном театре им. Абдуллы Шаига, называлась «Не рой яму другому, не то сам в нее попадешь». Уже сам нарочито прямолинейный нравоучительный заголовок говорит об острой неприязни драматурга к людям, ищущим легкого успеха в жизни, стремящимся к благу обходными путями. И его одна из последних работ, изящная, искрометная комедия «Не разводимся, вот и все», прошедшая с большим успехом на сцене Сумгаитского театра (бакинцы видели ее по телевизору), высоко поднимает человека труда, борется за нравственную чистоту в человеческих взаимоотношениях.

Путь Фейруза Мамедова типичен для нашего времени. Типичен для общества, которое ставит целью гармоничное развитие личности. Еще мальчиком он увлекается театром, посещает драмкружок Дома пионеров Геокчайского района. Взрослых удивляла его настойчивость, его способность часами работать даже над самыми коротенькими ролями. Уже после, когда он учится в Геокчайском техникуме механизации сельского хозяйства, ему предлагают возглавить коллектив самодеятельных артистов. Спектакли самодеятельного коллектива в его постановке пользуются успехом среди тружеников района. Драмкружок награждается почетными



грамотами, выпелами. Работа его отмечается в местной печати.

И сейчас, через двадцать с лишним лет, Фейруз Мамедов много сил, энергии отдает развитию художественной самодеятельности. После окончания института искусств им. А. Алиева драматург работал заведующим театральным отделом республиканского Дома художественной самодеятельности профсоюзов, затем заведовал литературной частью Сумгаитского драматического театра, но самодеятельное творчество, обеспокоенность его судьбой привели его в республиканский Дом народного творчества на должность заведующего театральным отделом.

В свое время он был одним из инициаторов проведения республиканских конкурсов «Театральная весна». В последние годы Фейруз написал десятки брошюр для художественной самодеятельности, самодеятельные ансамбли охотно включают в свой репертуар песни О. Казымова, Т. Мамедзаде и других композиторов на слова Фейруза Мамедова.

В прошлом году в конкурсе-смотре «Театр-78» одно из призовых мест занял Ленкоранский народный театр, который поставил спектакль «Инсанлыг наминэси» («Во имя человечества») по пьесе Фейруза Мамедова. Драматург показал, как в мире чистотана гибнут лучшие человеческие идеалы, на какие невероятные преступления способны те, для кого ничего, кроме обогащения, в жизни нет.

Мастерство Фейруза Мамедова крепнет. Рисунок его пьес становится все тверже, герои полнокровнее. Драматург уверенно идет к своей главной пьесе, которая раскроет его дарование в полной мере. Надо сказать, что Фейруз Мамедов выбрал трудный путь в драматургии. Лучшие его пьесы написаны в стихах, сочетают в себе драматизм коллизий с поэтическим осмыслением мира. Сейчас это большая редкость, и упорству драматурга надо отдать должное. Главная пьеса пока пишется, но уже сейчас можно сказать, что главное в жизни драматурга уже нашел: свое дело, дело, которое помогает тысячам и тысячам любителей прекрасного пробовать свои силы в искусстве, наслаждаться им не просто из зрительного зала, а непосредственно на сцене, в ярких огнях рампы.

Сулейман БАБАЕВ.