

Выставка

Андрей КОВАЛЕВ

После известных событий, связанных с выставкой «Осторожно, религия!», всякий появляющийся на какой-нибудь выставке сюжет, так или иначе связанный с христианством или церковью, сразу же вызывает некоторую оторопь. В данном случае уже ставшие привычными опасения удваиваются и утраиваются. Художник «мусульманской национальности» весьма вольно трактует сюжеты Священного писания, причем в галерее, которой владеет лицо столь же неподходящего происхож-

дения. В серии «Пьета» Рауфа Мамедова в Айдан-галерее евангельские картины разыгрывают больные синдромом Дауна. Художнику удалось проникнуть в замутненное сознание этих несчастных, и они с видимым удовольствием и энтузиазмом исполняют свои роли. А вот определение «несчастные» не совсем верно. Дауны — это нежные и несколько не агрессивные создания, готовые радоваться всякому пустяку. То есть чистые дети, греха не ведающие. Если присмотреться внимательно, то окажется, что в работе «Тайная вечеря» есть

КТО БЕЗ ГРЕХА?

*Маск. Новое время - 2005
21-27 окт. - с. 29.*



Рауф Мамедов. Блаженные

только одно серьезное отступление от иконографии — там просто нет Иуды, никто из этих

ангелов во плоти просто не подошел для этой роли. Поэтому следует надеяться, что ни в ком проект этот не разожжет никакой розни. И все обойдется миром.

Однако есть все же категория населения, среди которой эта самая рознь может воспылать. Дело в том, что Мамедов, кинорежиссер по образованию, выстроил из этих милых людей сценки, живо напоминающие образцы классической живописи. Ничего, конечно, страшного, всякий человек, который был хотя бы в Эрмитаже, узнает все сюжеты и источники заимст-

вования, разработанные с должным тщанием и основательностью. Однако в результате за этой музейной дымкой как-то пропадают реальные люди, живущие какой-то своей очень специфичной и замкнутой жизнью. А также та серьезная, очень гуманная работа с ними, которую произвел художник Мамедов. И для того чтобы избавиться от обвинений в постмодернистской безнравственности, ему бы все же было лучше вывести в выставочное пространство сам процесс работы с больными, но не обездоленными людьми.