

Гамлет — „принц азербайджанский“

В КОНЦЕ прошлого года известный азербайджанский театровед, народный артист республики, профессор Мехти Мамедов в составе группы членов общества «СССР—Англия» находился в Англии. Наш корреспондент попросил профессора М. Мамедова рассказать о своей поездке.

— Маршрут нашего путешествия по стране включал Лондон, Оксфорд, Стрэдфорд, Бирмингем, Ноттингем, Ковентри и Манчестер. Повсюду у нас были весьма интересные встречи с членами общества «СССР—Англия». Нашей делегации оказывали теплый прием городские муниципалитеты. Состоялись дружеские встречи с руководителями общества и ассоциации в Лондоне. Особенно радушными были встречи в местных отделениях общества в районах Лондона и других городов.

Но основное время занимало посещение

музеев и выставок, ознакомление с достопримечательностями страны. Очень много ценного я увидел в Британском музее.

Меня, как театроведа и режиссера, особенно интересовала театральная жизнь страны. Я использовал любую возможность для посещения театров. Так, в Лондоне я смотрел «Макбета» в театре «Ройал курт», в Бирмингемском репертуарном театре—«Маленького Малколма», а в Университетском театре в Манчестере—спектакль-пантомиму «Один есть один» в исполнении актера Джулиана Чагрена.

Очень интересными и полезными оказались мои беседы с директором Бирмингемского театра мистером Стамбри и художественным руководителем Ноттингемского театра мистером Джоном Невилом.

...На столе у профессора М. Мамедова мы увидели декабрьский номер лондонского журнала «Британо-советская дружба». В

статье «Советские гости в Ноттингеме» рассказывалось, в частности, об азербайджанском профессоре. Вот короткое содержание этой статьи:

«Яркий свет окутан, как серой вуалью, кольцом колеблющегося дыма и затемнен. Протянута рука. Поставлен вопрос. Рука и пальцы жестикулируют вопрошая... А вопрос вот в чем—что благородней для души: терпеть судьбы удары, стрелы или против моря бед, вооружась, покончить с ними? Или просто быть или не быть, как говорит принц Гамлет.

Однако на сей раз говорит Гамлет—принц азербайджанский, а не датский. В эту минуту Мехти Мамедов стал Гамлетом, принцем азербайджанским для британцев, которые были ошеломлены необычным монологом, прочитанным на одном из вечеров, посвященном двадцати советским гостям, прибывшим сюда сроком на две недели.

Г.н Мамедов является профессором эстетики Бакинского университета. Он преподаватель драматического искусства, сильный актер и режиссер, и разумеется, в план его первой поездки в Англию было включено посещение театров.

Сэра Лоренса Оливье в спектакле «Отелло» он видел еще в Москве, в дни гастролей Королевского Шекспировского театра. Он ему очень понравился. «Это было,—сказал он,—одно из лучших драматических исполнений, которые я видел в своей жизни».

В поездке с группой через Бирмингем он нашел время пойти в местный репертуарный театр, чтобы посмотреть спектакль «Маленький Малколм».

Профессор Мамедов сказал: «Это произведение любопытное и оно мне понравилось». Но мне кажется, что профессору больше понравилось посещение кулис и беседа с директором театра».

Вечерний „Баку“