

НЕДАВНО я вместе с товарищем смотрел спектакль «Живой труп». Игра Мехти Мамедова произвела на нас огромное впечатление. На следующий день, когда зашел разговор о спектакле, все восторгалось артистом. Один из моих коллег вынул из ящика стола зарубежную газету.

— Пожалуйста, прочтите. Во время пребывания в Англии Мехти-муаллим выступил со знаменитым монологом Гамлета «Быть или не быть?». Как пишут газеты, «азербайджанский принц, профессор Мехти Мамедов очаровал слушателей».

Странное совпадение: в тот же день Мехти Мамедов выступал по радио, рассказывал о трагическом. Услышав знакомый голос, меня спросили дома:

— Это же Мехти-муаллим. Разве он и профессор?

— Да, — с чувством гордости ответила я. — Он и выдающийся мастер сцены, и большой ученый.

Я вспомнил случай. Один из моих друзей, инженер позвонил по телефону, заинтересовался:

— Кто это такой — профессор Мамедов, лекции которого по эстетике не устают хвалить мой сын, студент филологического факультета?

Я и ему ответил с чувством гордости:

— Это мастер сцены, которого ты хорошо знаешь. Режиссер и актер Мехти, ученый и педагог Мехти.

Да, Мехти Мамедов — большой художник, талантливый ученый и прекрасный педагог. Наша литературная и научная общественность отмечают 50-летие со дня рождения и 30-летие его творческой деятельности.

Думая о творчестве Мехти, художника широкого диапазона, я непременно вспоминаю историю нашей культуры.

У нас давно вошла в традицию связь искусства с наукой. Еще великий Физули писал: «Любовь к искусству — особый мир, и не каждому

удается соединять в себе художника и ученого. Но это удалось, да еще в высшей степени таким титанам, как Низами, Хагани, Насими, Физули, Багиф, Мирза Фатали Ахундов. Они органически сочетали в себе художественный гений и философское, научное мышление. В их произведениях содержатся глубокие научные, философские идеи.

Эта традиция особенно успешно развивается

не только популярных художественных произведений, но и ценных научных трудов.

Число таких примеров можно увеличить: Мир Джабал Пашаев, Бахтияр Вагабзаде... Наш юбиляр Мехти Мамедов! Он прекрасный художник-режиссер, актер. И он прекрасный ученый-театровед, критик, эстетик. В то же время прекрасный педагог — преподает эстетику, актерское мастерство.

драматургии, эстетики. Среди его крупных монографических произведений особое внимание привлекают работы, посвященные МХАТу, Малому театру, режиссуре, видным деятелям нашей сцены.

Мехти Мамедов широко освещает теоретические и практические вопросы театра и драматургии, важные проблемы марксистско-ленинской эстетики. Особенно волнует его проблема совре-

ХУДОЖНИК, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР МЕХТИ МАМЕДОВА

в наше время, когда наука, знания широко распространены, оказывают влияние на все сферы жизни. Возьмем, к примеру, музыку, поэзию и прозу.

Основоположник национального оперного искусства, создатель бессмертных жемчужин музыки Узеир Гаджибеков был к тому же и выдающимся ученым. Исключительную ценность представляют его исследования, посвященные основам азербайджанской народной музыки. Великий композитор провел важную работу и на теоретическом поприще, был одним из первых в нашей республике академиков. Примером тому и замечательный композитор Кара Караев. Автор музыкальных произведений, завоевавших мировую известность, в то же время является талантливым ученым, академиком, профессором.

Народный поэт Самед Вургун был одновременно видным ученым, избрался академиком и вице-президентом республиканской Академии наук. Народный писатель Мирза Ибрагимов — автор

Вот краткий обзор трех сфер его деятельности. Художник Мехти Мамедов за тридцать лет поставил на наших сценах более пятидесяти пьес прославленных классиков — Шекспира, Лопе де Вега, Гольдони, Мольера, Шиллера, Гоголя, Толстого, Фадеева, Дж. Джабарлы, С. Вургун, М. Ибрагимова и других. В сценическом воплощении этих произведений Мехти Мамедов сыграл важную роль как режиссер — постановщик. Слова «сыграл роль» применительно к нему можно понять и в их буквальном, подлинном смысле.

Режиссерское мастерство Мехти Мамедова во всем блеске проявилось и в нашем оперном театре. Он поставил оперы «Тоска» Пуччини, «Лакме» Делиба, «Лейли и Меджнун», «Кероглы» Узеира Гаджибекова, «Севилья Фикрета Амирова, «Азад» Джангира Джангирова.

Ученый Мехти Мамедов — автор свыше пятидесяти научных работ. Ему принадлежат глубокие по мысли исследования, посвященные важным проблемам театра,

художника-гражданин, ученый-гражданин Мехти Мамедов считает современность главной, направляющей силой театрального искусства. Он исследует эту проблему в широком плане — в философско-гносеологическом, идейно-политическом и художественно-эмоциональном аспектах. Для него понятие «современность» означает содержание, идейность, повествование, высокое мастерство, единство формы и содержания. Современность неразрывно связана с эстетическим идеалом и проблемой положительного героя, с такими эстетическими категориями, как трагическое, комическое, героическое, возвышенное. Суть, основу современности составляют такие решающие принципы, как партийность, народность, типичность, верность правде жизни.

Все эти стороны нашли свое итоговое отражение в ценном произведении Мехти Мамедова, посвященном эстетическим проблемам азербайджанской советской драматургии. Он воспитал многих молодых ученых, зани-

мающихся теоретическими вопросами театроведения, эстетики и художественного творчества. Его питомцев можно встретить не только в нашей республике, но и в Грузии, Туркмении, Дагестане, Кабардино-Балкарии...

Плодотворна и педагогическая деятельность Мехти Мамедова. Более четверти века преподает он в наших высших школах. Неизменный интерес вызывают у аудитории его лекции по эстетике, театроведению, режиссерской работе и актерскому ремеслу. За успешную научно-педагогическую деятельность ему в 1960 году присвоили высокое звание профессора. Ныне Мехти Мамедов — профессор Азербайджанского государственного университета имени С. М. Кирова и заведующий кафедрой института искусств имени М. А. Алиева.

О трудности соединять два мира — искусство и науку — уже было сказа-

но. А Мехти Мамедов соединяет три мира: искусство, науку и педагогику. И в любом случае заслуживает лестной оценки. За сценическое мастерство он удостоен звания народного артиста, за ученость — степени доктора наук, за научно-педагогическую деятельность — звания профессора. Мехти Мамедов — труженик, он самозабвенен в творчестве, упорен. Жаждой творчества, неутомимостью на трудовом фронте он подобен Фархаду, рассекающему во имя любви к Ширин гору Бисутун. Обратимся же к нему, человеку творческого труда, рассекающему гору с трех мест — искусства, науки и преподавания, — с самыми искренними пожеланиями: живи, здравствуй, радуй нас новыми успехами, делами, достойными родного народа, нашей эпохи.

Фуад КАСИМЗАДЕ,
доктор философских наук, профессор.



МЕХТИ МАМЕДОВ среди артистов Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова.

Фото Фуада Разаде.