

07 1 АПР 1969

г. Баку

Газета № . . .

О ТОВАРИЩАХ
ПО ИСКУССТВУ

Общественность отмечает пятидесятилетие народного артиста Азербайджанской ССР Мехти Мамедова. Это юбилей актера и режиссера, ученого и педагога — человека редкой многогранности. Сегодня «Бакинский рабочий» дает слово тем, кто знает М. А. Мамедова с разных сторон его большого и яркого дарования.

СЧАСТЛИВОЕ и редкое, это соединение: отличное профессиональное владение законами сцены, практическое претворение их в актерской и режиссерской деятельности и широкая, чисто литературная эрудиция, доскональное знание теории и истории драматургии. Одно у Мехти Мамедова дополняет другое, одно помогает другому. Именно потому нас так убеждают сложные, философски углубленные теоретические труды Мехти Мамедова. Потому-то нас так волнуют проблемы, поднятые в его исследованиях, блестящих остротой анализа, оригинальностью концепции, публицистичностью, что они связаны с живой жизнью, с современностью.

И надо сказать, что видный ученый, один из крупных специалистов в области эстетики, Мехти Мамедов щедро делится своими знаниями. Профессор Азербайджанского института искусств и университета, он заботливо растит одаренную молодежь.

Мамед Ариф ДАДАШЗАДЕ,
вице-президент Академии наук
Азербайджанской ССР.

АКТЕР высокой культуры и интеллекта, Мехти Мамедов раскрыл перед нами такой знакомый, и, оказалось, совсем новый мир толстовского героя. Его Федя Протасов сдержан в движениях, застенчив, порой скуп в словах, но весь он полнится неизбежной внутренней силой, энергией, горе-

МНОГОГРАННЫЙ МАСТЕР

нием и страстью. И в то же время — какая в нем нежность к людям, тонкость, чистота сердца, трепетность ума. Протасов в исполнении Мамедова был откровением. Но в самой постановке «Живого трупа» мы узнаем его руку, его почерк.

У Мамедова-режиссера удивительно точное ощущение стиля автора, умение изобретательно раскрыть глубинную суть произведения. Работая над постановкой, он вовлекает в строгую, сосредоточенную атмосферу поиска и всех актеров. И потому — ставится ли Мехти Мамедовым психологическая драма или искрометная комедия — его ждет признание товарищей по искусству и самых широких кругов зрителей.

Окюма КУРБАНОВА,
народная артистка СССР.

ДОБРЫЕ плоды принесла работа Мехти Мамедова в музыкальном театре. В любой его

постановке оперного спектакля, будь то «Азад» или «Тоска», «Кероглы» или «Лакме», чувствуется глубокий профессионализм, отличное знание законов сцены, увлеченность. Я столкнулся с ним в работе над оперой «Севиль» и ощутил яркую силу его режиссерского мышления, умение вслушиваться в музыку, тонко найти сценический ритм, особую «зримую» тональность спектакля. Его никогда не занимают концертность, внешняя эффектность, казалось бы, столь соблазнительные в оперном спектакле. Он всегда стремится к созданию цельного, подчиненного большой идее сценического произведения, убеждающего внутренней правдой, реалистической достоверностью.

Фикрет АМИРОВ,
композитор, народный артист
СССР.