

ПОЭТ ТЕАТРА

МЕХТИ МАМЕДОВУ посчастливилось начать свою биографию в театре в тот период, когда на его сцене расцвело волшебное искусство А. М. Шарифзаде, трагический талант Ульви Раджаба, неповторимое комическое дарование М. А. Алиева, глубинное мастерство А. Алекперова и многих других.

Маленькая критическая статья по поводу спектакля «Разоренное гнездо» в ведущем театре — первый шаг юноши. Шаг многообещающий и примечательный. Однако Мехти ощущает потребность войти в более близкий контакт с театральным искусством. Он становится статистом. Так началась деятельность Мехти Мамедова. Попад в необъятную сферу театра, Мехти жадно интересуется многим. Формируются те черты дарования, которые делают его крупным ученым, теоретиком и практиком сцены.

Окончив театральные техникум в Баку, Мехти поступает в ГИГИС, где занимается у Н. М. Горчакова. Обучение в Москве, у замечательных мастеров, московская театральная атмосфера дали молодому человеку многое. Практические занятия во МХАТе, близкое соприкосновение с выдающимися актерами, наблюдение за постановкой «Трех сестер», осуществленной В. И. Немировичем-Данченко, дали возможность Мехти приобщиться к исключительно высокой сценической культуре. Вобрал в себя увиденное, услышанное в стенах МХАТа, молодой Мехти начинает вести дневник, где делает бесценные записи. Вооружившись знаниями, с дипломом режиссера возвращается он на родину, чтобы всецело отдать себя любимому делу.

Уже с дипломного спектакля «Бахар», осуществленного в конце 1940 года на сцене Кировабадского театра имени Дж. Джабарлы, стал виден почерк молодого режиссера, стремящегося к смелой трактовке произведения, к поискам новых театральных средств. О Мехти заговорили. Проработав немногим более года, 24-летний мастер становится главным режиссером театра. В его лице коллектив приобрел не только беспокойного и ищущего руководителя, но и вдумчивого педагога. В течение пяти лет он осуществляет постановку четырнадцати пьес, которые подняли общую сценическую культуру театра. Мало того. Именно в этих постановках («Минный больной», «Собака на сене», «Невеста огня», «Октай Эль-оглу», «Вагиф» и другие) Мехти Мамедов проявил свое умение тонко проникать в суть произведения, блестящий дар аналитика, творческую дерзость и своеобразие,

ставшие основой его последующих работ на сцене театров Баку.

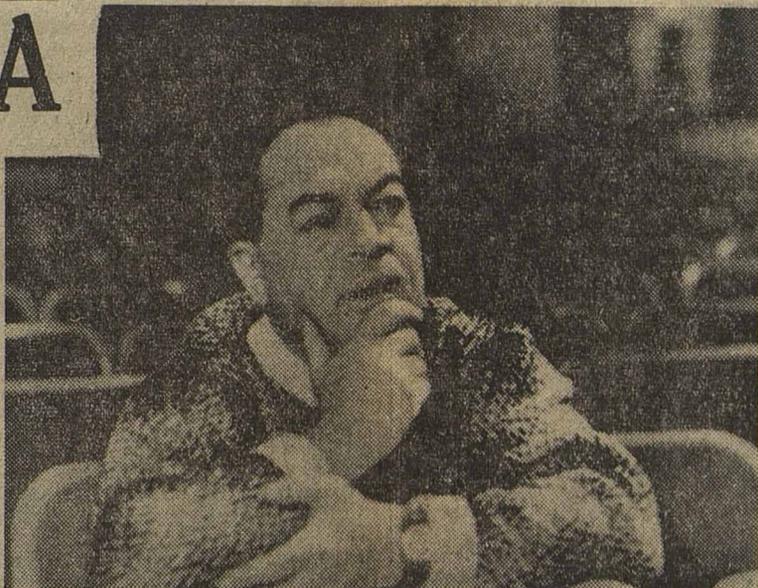
Осенью 1945 года Мехти режиссером возвращается в театр, где некогда начинал свой путь статистом. Дебютирует он блистательно. Поставив в апреле 1946 года «Двенадцатую ночь», М. Мамедов вновь демонстрирует талант, изобретательность, утонченный вкус. В течение последующего десятилетия спектакль украшает сцену театра. За этот период Мехти ставит ряд произведений национальной, русской и западной драматургии: «Яшар», «Разоренное гнездо», «Из дождя, да в ливень», «Ревизор», «Молодая гвардия», «Учитель танцев», «Хозяйка гостиницы»... Утверждаются его эстетические принципы. Замысел режиссера находит свое выражение во всех компонентах спектакля, возбуждает в творческом коллективе стремление к поиску, к смелым и свежим краскам на любом участке постановки. Спектакли М. Мамедова утверждают необходимость для развития национальной сценической культуры тему современности, утверждают высокие принципы социалистического реализма.

Одним из самых вдохновенных созданий Мехти становится «Из дождя, да в ливень». Поставленная к 100-летию со дня рождения Н. Б. Везирова, комедия, имевшая богатую сценическую судьбу, находит классическое прочтение. Именно в этой постановке она достигает наивысшего художественного воплощения: Секрет выдающегося успеха в том, что, вопреки традициям, в силу которых комедия трактовалась как узко бытовая, режиссер решил широко распахнуть двери дома Гаджи Гамбара, окинуть взглядом жизнь по ту сторону, комедийными средствами показать во всей наготе то время, тот мир, в котором жили, дышали, действовали везировские герои.

Еще в 1953 году М. Мамедов дал сценическую жизнь первому крупному произведению композитора Ф. Амброва — опере «Севилья». В 1957 году он становится главным режиссером театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, все более оттачивая новую грань своего таланта.

В 1959 году, после Декады азербайджанского искусства в Москве, где режиссура Мехти Мамедова получила высокую оценку, происходит третья его встреча с коллективом театра М. Азизбекова, на этот раз в качестве главного режиссера. Он с головой уходит в работу и осуществляет ряд спектаклей на современном материале: «Алигулу женится», «Алов» («Пламя»), «В поисках радости».

Говоря о Мехти Мамедове, нельзя не упомянуть и его актерские



На снимке: Мехти МАМЕДОВ на репетиции.

Фото В. Калинина.

работы, которые высоко ценит огромная аудитория его почитателей («Низами» — Абдек, шах, Гивам, Мунис; «Бахар» — Гая; «Вагиф» — Эльдар; «Ханлар» — Сохбат; «Пламя» — Фархад Кямалов и др.). Вершина его актерской деятельности — Протасов в «Живом трупе», работа, которая ставит М. Мамедова в ряды лучших создателей этого образа на советской сцене.

Профессор кафедры режиссуры, актерского мастерства, он является автором учебных пособий, работ об актерях, театрах, драматургах, книг «На дорогах жизни и искусства», «Театры, актеры, спектакли» и, наконец, капитального труда «Категория современности и эстетические проблемы азербайджанской советской драматургии», за которую ему была присвоена ученая степень доктора искусствоведения. Особое место в его литературно-критической деятельности занимают статьи по вопросам театра и эстетики. Их высокий уровень, острота наблюдений и полемичность оказали немаловажное влияние на развитие нашей театроведческой мысли.

Более тридцати лет Мехти Мамедов отдал служению музам, покровительствующим самым разным областям театральной жизни. Эти годы были наполнены напряженной работой творческой мысли, непрестанными поисками, бесконечными размышлениями, претворением в жизнь оригинальных эстетических воззрений.

Художника, который на азербайджанской сцене сосредоточил широкий интернациональный репертуар, который органично сочетал глубоко национальные традиции со всем передовым и новаторским, поздравляют с пятидесятилетним юбилеем все, кто любит волшебную страну театра.

АДЕЛЯ АЛИЕВА,

кандидат искусствоведения.