

12 АПР 1969

К 50-летию со дня

рождения

МНОГООБРАЗИЕ

ТАЛАНТА



АКТЕР, режиссер, педагог, ученый-исследователь. Все это счастье, щедро и своеобразно сочетается в одном лице. В лице народного артиста республики профессора Мехти Мамедова.

Мехти Мамедов родился в 1919 году в г. Шуше. Видимо, начать надо было именно с этой фразы. Тогда мы не удивились бы щедрости природы, так много отпущившей одному человеку. Кажется, что сам воздух в этом городе напоен поэзией. Само рождение в нем обязывает человека стать музыкантом, певцом, актером, поэтом, художником.

Мехти Мамедов сполна оправдал «звание шушинца». Впервые его имя появилось в театральном мире под небольшой статьёй — рецензией на спектакль «Разоренное гнездо» в драматическом театре. Разумеется, рецензия эта не могла тогда претендовать на глубокий искусствоведческий анализ постановки, но оригинальность, свежесть суждения, своеобразие восприятия были налицо. Может, именно после этого юный Мехти пришел к твердому убеждению: отныне его жизнь будет связана только с театром.

Театральный техникум. Потом Москва, ГИТИС. Здесь он занимается в классе выдающегося советского режиссера и педагога, «мхатовца» Николая Михайловича Горчакова. Московский театральный мир, с его великолепными режиссерскими и актерскими традициями, сыграл огромную роль в формировании творческого

кредо Мехти Мамедова.

Его дипломным спектаклем была постановка пьесы «Бахар» на сцене Кировабаского драматического театра им. Дж. Мамедкулизаде. Уже в этом спектакле Мехти сумел проявить свои незаурядные режиссерские способности, умение смелого и новаторского проникновения в авторский замысел. И еще одна яркая грань творчества Мамедова — (правда, пока можно было говорить о зачатках, лишь о начале, в характеризующую его творческую черту она вылилась позже, когда он работает в двух крупнейших театрах республики — драматическом и оперном): в день спектакля на суд зрителей выносились не отдельные актерские зарисовки, а целостный великолепный ансамбль, подчиненный режиссерскому стилю.

Мехти Мамедов покорила своих зрителей и как умный, вдумчивый актер, внимающий в потаенное «я» своих персонажей. Но даже для почитателей его таланта последняя работа Мамедова — постановка и исполнение главной роли в «Живом трупе» — явилась полной неожиданностью. Особенно это касается Мамедова-актера, который так блестяще, с философской проникновенностью, тонкой интеллектуальной манерой, подлинно сценической элегантностью представил нам Федю Протасова.

Многосторонний талант Мехти Мамедова так обаятелен, что, начиная говорить об одной стороне его, «ува-

зашь» в ней, «забывая» о других гранях.

Ведь Мехти Мамедов является также и одним из крупных ученых-искусствоведов, теоретиком, исследователем в области эстетики, драматургии, истории азербайджанского театра и т. д.

Значительным явлением в истории азербайджанского театроведения явился его большой труд «Категория современности и эстетические проблемы азербайджанской советской драматургии». В этой работе Мамедов исследовал категорию современности как важнейшую проблему нашей драматургии и литературы в целом. В неразрывной связи с современностью затрагивает автор и проблему новаторства. Говоря о последнем, Мамедов подчеркивает, что новаторство появляется в связи с требованиями, которые ставит перед искусством бурно развивающаяся общественная жизнь.

Мехти Мамедов — автор и многих других, не менее важных и насыщенных книг: «Театры, актеры, спектакли», «На дорогах жизни и искусства» и т. д.

..Щедрость природы, наделившей Мехти Мамедова таким многогранным талантом, требует от него столь же щедрой отдачи.

К сожалению, невозможно в одной газетной статье показать ее со всей полнотой и многообразием. А впрочем, и есть ли в этом необходимость? Творческая отдача подлинного художника — в книгах, которые он создает, в спектаклях, рожденных его талантом...

Г. ФЕЙРУЗ