

К 50-летию со дня рождения М. Мамедова

Режиссер, актер, ученый, педагог

ОН ПРИШЕЛ в театр с детства, и уже в ранней юности осознал, что свяжет с ним всю свою жизнь. В 1931 году поступил на актерское отделение Азербайджанского театрального техникума. Одновременно выступал во вспомогательном составе Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова. Была учеба, игра на сцене. Но ни то, ни другое не дали удовлетворенности ему, пытливому, жадному до знаний, постоянно ищущему. В 1936 году Мехти Мамедов — студент режиссерского факультета ГИТИСа.

Дипломной работой Мехти Мамедов выбирает пьесу М. Тахмасиба «Бахар» («Весна»), он ставит спектакль на сцене второго в республике Кировабдского государственного драматического театра. Удачная защита. Затем — годы напряженной творческой работы в том же театре. Годы, давшие ему глубокие знания психологии актера, национального и вместе с тем современного театра. Годы, подкрепившие теоретический багаж сценической практикой. И сегодня, в числе лучших своих постановок Мехти Мамедов называет спектакли «Собака на сене», «Мадрид», поставлен-

ные на сцене Кировабдского театра.

В 1945 году Мехти Мамедова приглашают преподавать в Азербайджанский государственный театральный институт. Так начинается педагогическая деятельность актера и режиссера. В числе его учеников сегодня такие, как Махмуд Аллахвердиев — кандидат искусствоведения, Айдын Микайлов — кандидат философских наук, заслуженные деятели искусств Гюльханум Гюльахмедова, режиссер Азербайджанского русского драматического театра имени С. Вургуня, Ариф Бабаев — кинорежиссер, Улдуз Кафали — режиссер ТЮЗа, и другие.

50 лет исполнилось народному артисту республики, ярко одаренному актеру, талантливому ученому и режиссеру Мехти Мамедову. И во всех этих трех направлениях плодотворно продолжает он свою работу. Приход его в Азербайджанский государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова знаменовал подъем в деятельности этого творческого коллектива. Можно смело сказать, что он принес в этот театр новое творческое горение, тягу к современности, высокому реализму.



Что характерно для режиссерской практики Мехти Мамедова? Это прежде всего сам выбор художественного материала. Драматургия должна поднимать такие общественные проблемы, которые поставлены самой жизнью. Она должна нести высокие идеалы нашего социалистического общества. И этим принципам всегда следует режиссер Мехти Мамедов.

Сейчас Мехти Мамедов вступил в пору творческой зрелости. В этом году завершат учебу в Азербайджанском государственном инсти-

туте искусств имени М. Алиева его новые ученики — актеры и режиссеры. Скоро зритель увидит на сцене театра имени М. Азизбекова новый спектакль режиссера Мехти Мамедова — по пьесе Гусейна Джавида «Омар Хайям». В издательских планах на 1969 год — две книги М. Мамедова «Искусство и религия», «О режиссерском искусстве». В перспективный план «Азербайджан» включен трехтомник сочинений Мехти Мамедова.

Долгих лет плодотворного творчества Вам, актер, режиссер, педагог, ученый!..