

Театр и зритель

Анкета читателей вечерних газет „БАКЫ“ и „БАКУ“

25 ДЕКАБРЯ ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ «БАКЫ» И «БАКУ» ПОМЕСТИЛИ АНКЕТУ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА ЧИТАТЕЛЕЙ «ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ». В СТАТЬЕ, КОТОРАЯ ОПУБЛИКОВАНА НИЖЕ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР МЕХТИ МАМЕДОВ РАССКАЗЫВАЕТ О ЦЕЛЯХ ЭТОГО ОПРОСА.

ШКОЛА ЖИЗНИ

Театр — явление не только художественное, но и глубоко социальное. Это подтверждается и происхождением, историческим развитием и, разумеется, современным состоянием его.

Сильно было гражданское начало на заре его истории, в древнегреческом театре. В средневековье, оказавшись под властью церкви, он превратился в оружие духовного порабощения народа. Позднее, в эпохи Возрождения и просвещения, в особенности в новое, в наше время, жанр стал глубже отражать социальные противоречия общества, стал ареной идеологической и классовой борьбы.

Такие величайшие мыслители и художники, как Шекспир, Дидро, Лессинг, Герцен, высоко ценили морально-воспитательную силу сценического искусства. В свое время Гоголь называл театр кафедрой, с которой можно многое рассказывать и показывать о добре и правде. М. Ф. Ахундов смотрел на драматургическое искусство как на великую школу жизни, как на действенное средство воспитания и духовного очищения людей.

Ныне лучшие наши театры служат передовым идеалам эпохи, сопутствуют борьбе народа за коммунистическое общество.

Богат и разнообразен репертуар наших театров. Он и должен быть таким, ибо перед ними открыты огромные возможности охвата многочисленных проблем исторического, общечеловеческого, социального и личного порядка. Жизнь и ее сущность. Человек и его назначение. Взаимоотношения людей в общественной и частной жизни, на производстве и в быту! Столкновение идей и характеров, сложнейшие конфликты эпохи и «Жизнь человеческого духа» всех времен, всех народов!

И все это, конечно, не самоцель. Настоящей, конечной целью искусства было и остается воспитание современного человека, формирование его духовно-морального облика. Театр — трибуна, театр — кафедра, но он учит особыми средствами. На умы и сердца людей он действует эстетически, преподносит эмоциональное познание, говорит языком художественных образов и, наконец, доставляет духовное наслаждение.

Театр существует для народа, для зрителя. Больше того, театр не может существовать без зрителя или в отрыве от него. Чахнет тот коллектив, который теряет связь со своим зрителем, остается безразличным к его

чаяниям, стремлениям, не находит живого отклика в душе тех, кому он служит. В таком случае он лишается одного из своих самых важных компонентов — сотворца своего.

Спектакль создается вместе с зрителем. В этом заключается не только специфическая особенность театра как вида искусства, но и сила и назначение его. Как не вспомнить тут великопеленные слова Герцена: «Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов... Страстная близость зрителя и сцены делает сильную, органическую связь между ними: по сцене можно судить о партере, по партеру — о сцене...»

Чтобы судить, оценить деятельность наших театров, очень важно, очень ценно мнение партера, мысли и суждения наших зрителей.

Насколько удовлетворяют театры запросы и духовные потребности зрителя, насколько целесообразно и качественно составляется репертуар? Как комплектованы труппы, какие любимые театры, спектакли и актеры у публики? Что действительно традиционного и истинно новаторского в работах актеров, режиссеров, художников? Именно истинно и действительно. Ведь одинаково вредно, когда под «традицией» скрывается живучая рутина, а под новаторством прикрывается только дань преходящей моде, формотворчество.

Весьма важно уточнить, узнать у самих зрителей, чем же привлекательны наши спектакли, какие они находят в них сильные и слабые стороны. Насколько созвучны они с современностью, жизнепониманием народа.

Связь с жизнью народа, гражданский пафос, проникновение в умы и сердца людей — вот лучшие традиции азербайджанского театра. Благодаря этим качествам наши актеры, режиссеры, такие, как Г. Араблинский, А. М. Шарифзаде, сумели стать «властителями дум» своих современников, они обаялись со своими зрителями, увлекали и вели их за собой, стали их уважаемыми, любимыми наставниками.

Любит зритель свой театр или нет? Посещает его или не посещает и сколь часто? Эти вопросы далеко не безразличны ни работникам сцены, ни зрителям. Изучению этих факторов и их причин, достоверному исследованию взаимоотношений театра и зрителя служит предложенный редакцией «Бакы» и «Баку» настоящий социологический опрос.

Наиболее широкое участие зрительской массы в этом мероприятии и наиболее тщательное изучение и обобщение собранных ответов, несомненно, поспособствуют лучшему контакту, творческому общению наших театров со своими зрителями. А для современного театроведения этот вопрос представляет особый интерес.

МЕХТИ МАМЕДОВ,
народный артист Азербайджанской ССР, профессор.