

Все глубже в народную жизнь

По роду службы мне время от времени приходится ездить по республике. Я с удовольствием совершаю эти поездки. Всегда интересно, как в деревне или в районном центре течет жизнь. Она удивительно динамична.

На юге республики в субтропической зоне расположен город Ленкорань. До революции эти места пугали приезжих болотами и нищетой. Население, в основном неграмотное, часто болело малярией, ревматизмом. За годы Советской власти край изменился до неузнаваемости. Исчезли топи. На освобожденных площадях разрослись сады: здесь зреют лимоны, апельсины, мандарины, чай. Здесь живут и работают известные всей стране садоводы и овощеводы, недаром Ленкорань называют «всесоюзным огородом» — умелые труженики получают на своей земле самые ранние овощи в стране.

Несколько лет назад был создан в Ленкорани государственный театр. Работает здесь в основном молодежь. А уровень постановочной культуры ничуть не ниже иных столичных театров. Многообразен, богат репертуар: азербайджанская, советская драматургия, мировая классика. В зале всегда полно, буквально яблоку негде упасть. У местных зрителей к сценическому искусству такое-то особенно благодарное и доброе отношение, искреннее, естественное. Но они и строгие судьи: высокий профессионализм исполнителей должен соответствовать высокому вкусу зрителя! Для молодых людей, родившихся в социалистическом государстве, все это закономерное положение вещей. Но мне

хочется подчеркнуть, каким серьезным социальным завоеванием является статья 46 проекта Конституции СССР, где говорится о равномерном размещении культурно-просветительных учреждений на территории страны.

Люди старшего поколения хорошо знают, что на многие виды художественной деятельности существовали прямые запреты. Я с малых лет мечтал о сцене. Но в начале века у многих близких мне людей это вызывало недоумение, а особенно у консервативно настроенных — активное сопротивление, протест. По адасту само появление в театре прививалось к греху, неслыханным позором считался выход на сцену женщины, и довольно долго в наших театрах женские роли играли мужчины. В то же время художнику запрещалось изображать людей и животных.

Кто знает, как сложилась бы моя судьба, если бы не Октябрьская революция, открывшая передо мной, как и перед другими людьми, широчайшие возможности для развития творческих интересов. Увлечения мои были обширны: хотелось быть актером, заниматься режиссурой, историей театра, меня волновали философия и эстетика. Я учился в Баку, потом несколько лет совершенствовал знания и мастерство в Москве, в ГИТИСе имени Луначарского. Творческую практику проходил во МХАТе имени М. Горького. Когда сегодня враги подлинной демократии кричат о свободе творчества в капиталистических странах, они забывают упомянуть, сколько стоит не свобода (о какой свободе может идти

речь?), а сама возможность творчества. За учебу в вузах надо платить, причем платить большие деньги. Каждая консультация с известным мастером, каждое лабораторное занятие, даже пользование книгами в библиотеке стоит денег. «Свобода» выбора профессии оказывается по карману лишь богатым, а дети рабочих, сельских работников должны довольствоваться малым.

У нас непрерывен процесс единения искусства с жизнью. За последние годы в совместном труде, в условиях широкого развития культуры упрочился союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Их крепнущее единство в свою очередь стало одним из условий приумножения духовных ценностей общества. Нам, деятелям культуры, ни на минуту нельзя забывать, что живительный процесс взаимовлияния искусства и жизни обязывает к высокой гражданственности, ответственности художника перед народом.

В основе социалистического искусства лежит идейная общность национальных культур, общность марксистско-ленинского мировоззрения всего советского народа, общее понимание целей и задач творчества. На таком фундаменте будет и впредь развиваться наше социалистическое искусство, служащее интересам народа. Это искусство своими корнями все глубже уходит в народную жизнь.

Мехти МАМЕДОВ,
народный артист СССР, доктор искусствоведения.
БАКУ.