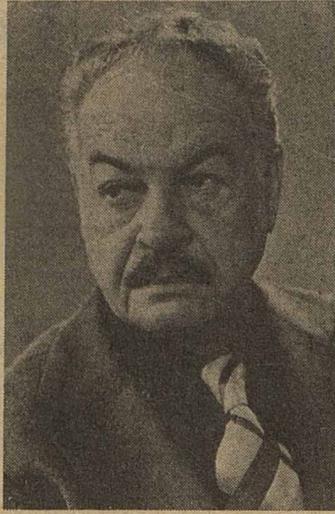


Мехти Асадулла оглы МАМЕДОВ

Азербайджанское искусство понесло тяжелую утрату. 28 января 1985 года на 67-м году жизни скоропостижно скончался видный деятель советского театрального искусства, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой режиссуры Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева, член КПСС с 1956 года Мехти Асадулла оглы Мамедов.

М. А. Мамедов родился 22 мая 1918 года. Окончив в 1935 г. актерское отделение Азербайджанского театрального техникума, в 1940 г. — режиссерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в г. Москве, он всей своей жизнью и творчеством способствовал развитию азербайджанского советского театра, расцвету духовной культуры родного народа, умело сочетал практику с теорией, богатый опыт с большой эрудицией. В разные годы он работал директором, главным режиссером, художественным руководителем в академических театрах имени М. Азизбекова, имени М. Ф. Ахундова, Русском драматическом театре имени С. Вургуня, Кировабаском драматическом театре имени Дж. Джабарлы.

За период творческой деятельности М. А. Мамедовым, мастером советского реалистического искусства, были осуществлены постановки и сыграны роли во многих произведениях русской, советской, азербайджанской и зарубежной драматургии. Они отличались композиционной целостностью, стройностью, многообразием изобразительных средств и сценических решений, глубиной раскрытия образов героев. Среди них — «Невеста огня» и «Яшар» Дж. Джабарлы, «Вагиф» и «Инсан» С. Вургуня, «Мадрид» и «Сервенчина»



М. Ибрагимова, «Пламя» М. Гусейна, «Ревизор» Н. Гоголя, «Живой труп» Л. Толстого, «Мещане» М. Горького, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, оперные спектакли — «Кероглы», «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова, «Севиль» Ф. Амирова, «Тоска» Д. Пуччини и многие другие, получившие высокую оценку общественности республики, театральной критики страны, вошедшие в золотой фонд азербайджанского советского театрального искусства.

В 1984 году за постановку пьесы «Иблис» Г. Джавида М. А. Мамедову была присуждена Государственная премия Азербайджанской ССР.

М. А. Мамедов успешно сочетал творческую деятельность с большой преподавательской и научной работой. Им написано более 50 научных трудов и учебных пособий. За фундаментальный труд «Эстетические проблемы азербайджанской советской драматургии» ему присуждена ученая степень доктора искусствоведения. Будучи профессором Азербайджанского государственного института искусств име-

ни М. А. Алиева, он возглавлял класс режиссуры и мастерства актера, принимал активное участие в подготовке молодых творческих кадров, много сил и внимания отдавал вовлечению молодых актеров, драматургов, художников и композиторов в творческую жизнь театральных коллективов республики. Высокий профессионализм М. А. Мамедова — режиссера, театроведа, актера, ученого, обладавшего широкими знаниями, чувством высокой гражданственности, выдвинул его в число ведущих специалистов в области советского театрального искусства.

М. А. Мамедов принимал активное участие в общественной жизни республики. На протяжении многих лет он возглавлял Азербайджанское театральное общество, способствуя укреплению творческих и международных связей между театрами братских республик, содружеству театров с трудовыми коллективами. М. А. Мамедов являлся членом Советского центра Международного института театра, членом коллегии Министерства культуры Азербайджанской ССР, неоднократно избирался депутатом Бакинского городского Совета народных депутатов.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги М. А. Мамедова в развитии театрального искусства. Ему присвоено звание народного артиста СССР, народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии республики. Он награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями СССР.

Светлая память о Мехти Мамедове — верном сыне Коммунистической партии, талантливом режиссере, ученом и педагоге, вдохновенном пропагандисте советского театрального искусства навсегда сохранится в наших сердцах.

К. М. Багиров, О. А. Багиров, Г. А. Гасанов, А. С. Денисов, С. Ч. Касумова, В. Н. Коновалов, И. А. Мамедов, Р. Э. Мехтиев, Ф. Э. Мусаев, Г. Н. Сеидов, С. Б. Талиев, К. А. Халилов, З. М. Юсиф-заде, Б. С. Кеворкян, Д. М. Муслим-заде, Н. Э. Мустафаев, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, Ф. Г. Ахмедов, В. М. Гулизаде, Р. Д. Мамедов, М. А. Ибрагимов, Сулейман Рустам, К. Г. Алиев, З. Н. Багиров, Н. Х. Ахмедов, Ш. Б. Бадалбейли, Р. С. Гаджиев, Ю. И. Гусейнов, Р. М. Ибрагимбеков, А. М. Асланов, О. А. Курбанова, Л. М. Иманов, Ф. Ю. Ахмедова, А. А. Герайбеков, М. Ю. Дадашев, М. Ю. Садыхова, Л. А. Бедирбейли, С. И. Якушев, Г. Б. Колтунова, Г. С. Турабов, А. А. Панахова.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН М. А. МАМЕДОВА

Гроб с телом М. А. Мамедова установлен в зале Азербайджанского государственного академического драматического театра имени

М. Азизбекова (площадь Физули).

Доступ для прощания с покойным открыт 30 января

с 12 до 14 часов. Вынос тела в 15 часов.

Похороны состоятся в Аллее почетного захоронения.