

1 2 ДЕК 1954

Баку

Газета №

На большой сцене

В глубине коридора, примыкающего к кулисам Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, вспыхивают красные буквы: «Тише, идет спектакль!». Звучит увертюра к балету К. Караева «Семь красавиц».

Много раз глазами взыскательного зрителя смотрел Максуд Мамедов этот балет. А сейчас... Стоя за кулисами, он зорко следит за танцем жизнерадостной Айши. Гулко стучит сердце. Вступительные такты партии Мензера... Всепело отдаваясь ритму танца, артист отрывается от кулис.

...Удивительно рано проявилось в мальчике определившееся призвание. 7-летний малыш, уступая шутливым просьбам взрослых, впервые сплясал лезгинку в одном из коллективов самодеятельности. В 1936 году красная черкеска огоньком мелькала на сцене зала Чайковского, в колонном зале Дома Союзов, в Зеленом театре Московского ЦПКиО им. Горького в период всесоюзной олимпиады самодеятельности.

Через два года 9-летний Максуд Мамедов впервые переступил порог бакинского хореографического училища. А восемь лет спустя в выпускном спектакле «Лебединое озеро» Максуд танцевал шута рядом с признанными мастерами



азербайджанского балета.

Так началась настойчивая, серьезная, самостоятельная работа комсомольца на большой сцене. Не было, правда, необходимой уверенности в своих силах, не удовлетворяла и техника танца. Но это пришло после нескольких лет учебы в хореографическом училище при Большом театре Союза ССР.

В 1951 году в числе лучших выпускников училища Максуд Мамедов участвует на 3-м Всемирном фестивале молодежи в Берлине.

За три года работы в Азербайджанском театре оперы и балета он станцевал много самых разнообразных партий в балетах «Лебединое озеро», «Девичья башня», «Бахчисарайский фонтан», в операх «Черевички» и «Кер оглы».

В нынешнем сезоне Максуд Мамедов вышел на большую сцену. Самыми интересными, оригинальными работами молодого солиста являются партии Мензера («Семь красавиц») и Ли Шан-фу («Красный мак»). В них проявился подлинный талант, мастерство, смелое решение темы.

В творческих планах солиста — партия принца («Щелкунчик») и принца Дезире («Спящая красавица»).

На снимке: М. Мамедов в танце.