

# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА — В ЯРОСЛАВЛЕ

ИБРАГИМ Мамедов. Еще недавно это имя было незнакомо слушателям симфонических концертов старинных русских городов — Ярославля, Ростова, Рыбинска, Углича. И вот на днях состоялась встреча с азербайджанским композитором. Она принесла немало глубоких впечатлений: музыка Ибрагима Мамедова привлекла нас ярко национальным характером, мелодичностью, прихотливостью ритмического рисунка, терпкостью гармоний, сочностью оркестровки.

Мы познакомились с «Праздничной увертюрой» — произведением стремительным и динамичным, которое ввело нас в атмосферу неподдельного веселья, народного торжества. Перед слушателями словно рисовались картины далекой солнечной республики, мы ближе узнавали ее народ — горячий, щедрый, талантливый.

Затем звучала сюита из оперы-балета «Лиса и Волкодав». Она также вызвала большой интерес и вместе с тем сожаление о том, что мы не могли познакомиться со всем произведением. Но те фрагменты, которые предстали перед слушателями, убеждали в том, что это оригинальное и

своеобразное сочинение. Большой поэтичностью овеян первый номер сюиты «Рассвет», самобытен и своеобразен «Вальс», настраивает на веселые и шутку «Танец зайчат», упругим ритмом отличается «Шествие».

Азербайджанская музыка явно пришлось по вкусу исполнителям — с большим подъемом играл произведение Мамедова Ярославский симфонический оркестр, руководимый главным дирижером Виктором Барсовым. Надо сказать, что соприкосновение с неприхотливой музыкальной стихией открыло какие-то новые стороны дарования дирижера. В его интерпретации была горячая увлеченность, искренность, эмоциональная «открытость».

По тому, как сердечно приветствовали слушатели присутствовавшего на концертах автора, было ясно, что встреча доставила им удовольствие, открыла интересные, неизведанные музыкальные пласты.

Хотелось, чтобы связи с Азербайджаном не порывались, чтобы мы имели возможность еще не раз встретиться с музыкой солнечной республики.

Е. ВАСИЛЬЕВА,  
музыковед.

ЯРОСЛАВЛЬ.

Музыкальная жизнь

1 MAR 1977