

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

26 ИЮН 1985

В выставочных залах

ОДУХОТВОРЕННЫЙ МИР

В ЖИЗНИ художника его отчет перед зрителями и товарищами по искусству — событие ответственное и праздничное, поучительное и волнующее. Таким событием стала открывшаяся в Художественном салоне имени В. Самедовой персональная выставка молодого живописца, члена Союза художников СССР Исмаила Мамедова. Она концентрирует в себе насыщенные, волнующие художника проблемы. Наполненная живым содержанием, активная по форме, она адресована современнику, понятна и созвучна его мироощущению.

Персональная выставка живописца — это результат напряженного, пытливого познания, глубоких размышлений. Такого рода показ работ обычно носит ретроспективный характер и дает наиболее полное представление о творческом пути художника, раскрывает главную линию развития его дарования, свидетельствует о творческой индивидуальности автора. Исмаил Мамедов принадлежит к поколению живописцев, вступивших в художественную жизнь республики в середине 70-х годов. Этому поколению свойственно раннее мужание, раннее принятие на себя ответственности за искусство своего времени. Художественные интересы Исмаила росли постепенно. С полным доверием внимал он педагогам в Азербайджанском государственном училище имени А. Азимзаде, где постигал основы мастерства. С гордостью занимался у крупнейшего советского живописца, народного художника СССР Е. Моисеенко в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Выпускник этого института, Исмаил Мамедов избрал станковую живопись. Обращение к ней сущностно оправдано, оно вытекает из внутренней логики развития творчества живописца. На выставках 1978—81 годов он показал интересные по композиции и колориту произведения — «Портрет художника», «Сельский концерт», «Спортивный праздник в Карабахе», «Первый урок» и другие. Автор

ищет свой путь в искусстве, утверждая право на личностное видение мира.

Произведения на данной выставке демонстрируют разносторонние способности И. Мамедова в решении проблем тематической картины, портрета, натюрморта, пейзажа. Один из наиболее любимых живописцем жанров — портрет. Это специфический способ образного высказывания. Испокон веков через портрет художники выражали свои мысли о себе, о времени, вызывая зрителя на активный диалог. Вглядимся в портреты кисти Исмаила Мамедова — в них он ищет ответ на волнующие вопросы: что такое человек? Какие узы связывают его со временем, со средой? Именно об этом его работы — «Зарифа», «Композитор Дж. Кулиев», «Бабушка ханум», «Ровшан», «Аля», «Художник Фуад», «Портрет Сары». В

них, раскрывая различные аспекты бытия личности, живописец умеет сохранить ее целостность. Поэтому удается ему создать насыщенные, концентрированные, полнокровные характеры. Таковы, в частности, «Семейный портрет в экстерьере», «Двери Расима», «Монолог» (московский монументалист Иван Лубенников), «Ночное дежурство», «Поэт-мыслитель Низами Гянджеви», «Портрет архитектора М. Усейнова».

Стремление к выявлению связей личности с окружающим миром побуждает автора в этих работах особое внимание уделять фону, который чаще всего несет в себе смысловой, содержательный акцент. Эти тематические работы Исмаила Мамедова обладают силой и плотностью художественного выражения, заслуживают внимания настойчивым стремлением к напряженной

жизненности изобразительной формы. В серии работ над темами «Познание», «Пробуждение» художник близко подошел к пониманию композиции как целостной и вместе с тем динамично развитой структуры.

Острое чувство ответственности художника за происшедшее в минувшей войне, потребность сказать свое слово предостережения стали творческим импульсом рождения картины «Никто не забыт, ничто не забыто». В ней ярко выражено пристрастие автора к смысловому звучанию темы. Трансформация же автором художественных средств — закономерное и неизбежное явление времени. Усложняется художественное мышление, все чаще используются разнообразные приемы выразительности, дающие новые творческие решения, расширяющие возможности образного воплощения.

Чертами своеобразия отличаются пейзажи художника. В них автора волнует гармония, покой или экспрессия природных форм, отвечающие душевному состоянию человека, его вечному стремлению познать закономерности окружающего мира. Таковы его картины — «Камни минувших веков», «Пейзаж с деревом».

На выставке представлены произведения и натюрмортного жанра, в основе которого лежит декоративный принцип. Предназначение этого жанра — видеть человеческое начало в предметном мире, наделять его живой душой и поэтическим смыслом. «Натюрморт с гранатом», «Вечерний натюрморт», «Тигровые лилии», «Одуванчики», «Ветка айвового дерева», построенные на цветовых контрастах, предельно насыщенные, декоративны. В них каждый из предметов занимает строго отведенное ему место, обусловленное взаимосвязями с

другими предметами, своеобразием колористического построения. Сколько угодно найдем мы в истории и современности автопортреты с кистью и палитрой в руках или другими атрибутами. В «Автопортрете» Исмаила Мамедова есть новизна интерпретации. В спокойно созерцательном воплощении пластического решения тема раскрывается публицистично и по сути, и по эмоциональному настрою. В диалоге с нами «Автопортрет», скорее, отвечает, чем спрашивает, скорее, доказывает, чем просит ему поверить. В центре холста мы видим яркий свет, отражающийся в зеркале, который обогащает пластику, дополнительно развивает движение, расширяя диапазон человеческого жеста, в котором воплощается характерность портретируемого.

В работах графического раздела сила мироощущения художника передается и тонкими оттенками, и черным и белым в разных звучаниях. Пластический язык их не кажется после живописи неожиданным. Убедительно выявлена несколькими штрихами суть, без светотеневой моделировки лица, изящной линией в рисунке «Незнакомка». Выразительны, психологически точны и метки характеры персонажей в путевых рисунках по Монголии — «Двое», «Мюнхо», «У озера Боонцаган», что свидетельствует о требовательной и вдумчивой работе художника.

Конечно же, невозможно в одной статье охватить все произведения выставки. Несомненно одно — персональная выставка Исмаила Мамедова выявляет большие возможности живописца, его способность к самосовершенствованию. Она дает импульс для новых поисков художника.

С. САДЫРХАНОВА,
искусствовед, член Союза художников СССР.



И. МАМЕДОВ. «Семейный портрет».