

МАМЕДОВ Гасан Агамамед оглы. Народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, премии Ленинского комсомола Азербайджана. Родился в 1938 году. В 1960 году окончил актерский факультет Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева. С 1962 по 1970 год был актером Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. С 1970 года — актер киностудии «Азербайджанфильм». Снимался в фильмах: 1963 — «Великая опора» (Караш), «Есть и такой остров» (Назим), 1965 — «Аршин мал алан» (Аскер), в новелле «Вершина» из фильма «Кого мы больше любим» (Кямил), 1967 — «Следствие продолжается» (Азимов), 1969 — «В этом южном городе» (Мурад), 1970 — «Севиль» (Балаш), «Семеро сыновей моих...» (Бахтияр), 1971 — «День прошел» (Октай), 1972 — «Последний перевал» (Абаскулубек) — первая премия за лучшее исполнение мужской роли на V ВКФ в Тбилиси в 1972 году; «Фламинго,

розовая птица» (Фарман), 1974 — «Хаос» (Кязимбек), «Мститель из Гянджебасара» (Самед), 1975 — «В Баку дуют ветры» (Таир Джалилович), 1976 — «Попутный ветер» (Алибаба), «Свет погасших костров» (Коркут), «Яблоко как яблоко» (Курбан), 1977 — «Бухта радости» (Рустамов), 1978 — «Удар в спину» (Гамарли), 1979 — «Допрос» (Мурад), 1980 — «Я еще вернусь» (вожак), в телефильме «Хочу понять» (повстанец Багадур), 1982 — «Послезавтра, в полночь» (Алиев), «Здесь тебя не встретит рай» (падишах), 1983 — «На перевале не стрелять» (Хафиз) — третья премия КГБ СССР создателям фильма на конкурсе на лучшее произведение литературы, кино и телевидения о чекистах и воинах границы, проведенном в 1983 году; 1984 — «Похититель поневоле» (Мирза Сафар), 1986 — «Дачный сезон» (Агабаба), «Человек, который брал интервью» (Али Мирза), 1987 — «Сигнал с моря» (старый генерал), «Окно печали» (Мамедгасан), «Чертик под лобовым стеклом» (Сабир).

Диапазон творческих возможностей актера очень велик. Он играет роли современные и исторические, комедийные и лирические. Гасан Мамедов умеет заставить нас пристально вглядываться во внутренний мир своих героев, создает образы неоднозначные, цельные — образы людей, как правило, уже принявших или принимающих решение, которое определяет их часто нелегкую, трагическую судьбу...

Союзинтерпрет
1988, №5