

15 МАР 1987

Бакинский рабочий
Банк

Жизнь творческой интеллигенции

К Л А С С И К —
НАШ СОЮЗНИК...

— Наверное, нет лучшего состояния для творческого человека, чем сознание, что твой труд очень нужен людям, что сегодняшнюю твою работу завтра ждут с нетерпением. Днем, а то и поздним вечером, раздается телефонный звонок, после которого удесятерятся силы, и мысль работает еще четче, еще энергичней. В сжатых по сроку условиях ты не позволяешь себе послабления, творческой уступки. Выкладываешься весь, выдаешь все, на что только способен. Радостное это состояние...

Композитор Галиб Мамедов, обычно спокойный, обстоятельный, будто взвешивающий каждое слово, прежде чем сказать его, произносит этот монолог порывисто и горячо. Выпускник Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова, он преподает в музыкальном училище имени Г. Гусейни. Работает с увлечением, с убежденностью, что сложится и в Кировабаде своя композиторская школа.

Немало времени Галиб Мамедов посвящает сочинению музыки. В его активе Соната для фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, прелюдии, Поэма, пьесы для камерного оркестра, вокальный цикл «Баяты»...

В последние два года молодого музыканта захватила волна, которая поднялась в Киров-

абаде, определявшая тематическую направленность его творчества. Постановление ЦК КП Азербайджана о мероприятиях по улучшению изучения, издания, популяризации, литературного наследия Низами вызвало большой энтузиазм у земляков великого поэта. Городской комитет партии возглавил это движение, это стремление сделать родину Низами достойной памяти гениального создателя «Хамсе». Оказалось, что в Кировабаде большое число щедро одаренных людей, способности которых в полной мере раскрывались в напряженной творческой работе. Интересные решения предлагают и осуществляют архитекторы Ф. Иманкулиев, Л. Рустамов, Т. Керимов, скульптор Ш. Шарифов, художники Э. Эфендиев, Дж. Мамедов, З. Гасанов и многие другие. Среди этих энтузиастов был и Галиб Мамедов.

Работал он с большим подъемом, сочиняя номер за номером балетной сюиты, названной «Искендер и Нушабе». Художественные образы музыки раскрывали характер сурового, мужественного завоевателя, покоренного силой разума, высокой духовностью правительницы одной из областей Азербайджана.

И, может быть, композитору потому удавалось так глубоко проникнуть в суть образов, что сочинению предшествова-

ла большая исследовательская работа, изучение творчества поэта, литературных трудов, посвященных «Искендернамэ» и всей «Пятирицы». И в этом музыкант был верен той традиции, которая сложилась в городе, — только доскональное знание творчества, эпохи Низами может дать право работы над ответственной темой даже очень способным людям. Отсюда и убедительные художественные результаты, шла ли речь о реставрации памятников старины, спектаклях Театра поэзии, концертах фольклорного хора. Потому были столь восторженными слова гостей из разных концов страны, из-за рубежа в книгах отзывов. Слова одобрения относились к Галибу Мамедову, постоянно выступающему на торжественных концертах с исполнением на ролях своих произведений. В ансамбле с пианистом Акпером Аскеровым играет он «Марш Искендера». Скрипач Расим Багиров — партнер композитора в дуэте, исполняющем Адажио из балетной сюиты.

Чаще всего в последнее время Галиб Мамедов выступает в новом концертном зале при библиотеке имени Низами и Пушкина. Необычна сама библиотека, фонд которой состоит из многочисленных книг двух замечательных сынов земли азербайджанской и русской. Необычен

концертный зал, предназначенный для выступлений камерного оркестра, хора, ансамблей. Своеобразным театром, театром камерной музыки руководят на общественных началах Галиб Мамедов.

Общественная деятельность — неотъемлемая часть жизни молодого композитора. Он посвящает много времени, несмотря на занятость «основными делами», подготовке и организации концертов, составлению программы праздничных представлений, занятиям с коллективами. Да, собственно, не разберешь, где у него основное, где второстепенное, — настолько слиты они в едином процессе нравственного, эстетического воспитания слушателей, особенно юных.

— Художественная культура всегда создается на основе лучших и передовых традиций прошлого. Из глубины веков звучат пламенные стихи великого поэта, содержащие глубокие и притягательные для нас мысли. Низами воспевал ум, ученость, талант, он слагал гимны в честь дружбы народов, во славу доблести русских воинов. Поэт — замечательный помощник в формировании нового современного человека, — размышляет композитор.

Это убеждение разделяют и другие деятели культуры Кировабада, последовательно и целеустремленно пропагандирующие творчество великого поэта, посвящающие ему все новые произведения. И действительно, в большой программе эстетического, нравственного воспитания широких масс трудящихся, которую выдвинул XXVI съезд КПСС, классики — наши надежные союзники в утверждении правды, справедливости, красоты на земле.

С. МИРЗОЕВА.

(Наш спец. корр.)

КИРОВАБАД.