

Вечерняя Москва

19 Apr. 38c

Москва

БЮЛЬ- БЮЛЬ

Бюль-Бюль — это значит соловей. Мальчик получил это прозвище, ставшее впоследствии его собственным именем, еще в семилетнем возрасте.

В беднейшем районе азербайджанского города Шуши, носившем насмешливое название Аякялын куртляр, что означает в переводе «босоногий», рос маленький Бюль-Бюль, ходил с отцом в мечеть, изучал коран у местного муллы, пел тягучие религиозные песни. На досуге уходил он в лес, слушал соловьев и подражал им. Вот за это искусное подражание мальчик и получил свое имя Бюль-Бюль.

Вскоре соловьиные трели Бюль-Бюля прославились по всему району. Мальчик стал непременным участником праздников и свадеб.

Как-то однажды в районе, где жил Бюль-Бюль, поднялась паника. Маленький певец исчез. И в то время как родственники оплакивали его, он об руку с хромым гармонистом шел по пыльной дороге в губернский город Ганджу.

Так началась самостоятельная жизнь Бюль-Бюля. В течение многих лет он бродил по горам Закавказья, пел на свадьбах, на празднествах, не гнушался хождением по дворам. Известность его быстро росла. Вскоре все уже знали о новом молодом ханэнде — народном певце.

Тотчас же после советизации Азербайджана Бюль-Бюль был избран председателем ганджинского союза Рабис. С первых же дней организации азербайджанской государственной оперы Бюль-Бюль стал работать в театре.

Большую пользу молодому певцу принесла встреча с композитором Усеином Гаджибековым, который первый навел Бюль-Бюля на мысль о серьезной музыкальной учебе. И вот в 1924 году азербайджанское правительство командировало народного певца в Милан учиться вокальному искусству. Возвратившись из Италии, Бюль-Бюль поступил в Бакинскую консерваторию. А в 1927 году вновь был командирован в Милан для усовершенствования.

Так стал настоящим оперным певцом Бюль-Бюль, получивший свое поэтическое имя еще в далекие детские годы.

Получив замечательную вокальную школу, он сохранил многообразие народного искусства ашугов. Его диапазон теперь чрезвычайно велик. Он с одинаковым успехом выступает в европейском оперном репертуаре и исполняет народные песни. В азербайджанских операх он одинаково хорош и в комедийных и в героических ролях. Зритель искренно смеется над веселыми проделками Аскера из оперетты «Аршин мал алан» и зажигается подвигами Кёр-Оглы в одноименной героической опере. В этом успех Бюль-Бюля не только как оперного певца, но и как замечательного актера азербайджанского народа.