

Дневник искусства**Гастроли народного артиста СССР
Бюльбюля**

Чужеземцы помысли Кероглы, совершили над ним в защиту справедливости, его неукротимой силы в борьбе с врагами трудящихся, заставляют каждого из нас любить этого славного героя азербайджанского народа.

Сказание о богатыре Кероглы стало особенно родным для народов Кавказа. Здесь, в горах и долинах, народ и сейчас поет о нем песни, прославляя его героические подвиги.

Лауреат Сталинской премии композитор Узевр Гаджибеков написал подлинно-национальную оперу, в которой чувствуется живая струя народного творчества. Исключительная мелодичность музыкальной ткани принесла опере заслуженную славу.

Постановка «Кероглы» на сцене театра ордена Ленина им. Спендиарова получила летом прошлого года высокую оценку общественности. Тщательной и вдумчивой работой творческий коллектив создал художественный спектакль, пользующийся огромным успехом. Сейчас, в связи с гастролями народного артиста СССР Бюльбюля, интерес к этой постановке особенно возрос.

Бюльбюль, первый исполнитель роли Кероглы, обнаружил высокое мастерство. Созданный им сценический образ Кероглы воплощает лучшие черты народного героя — бесстрашие, благородство, глубокую любовь к другу, люютую ненависть к врагу. Артист мастерски передает манеру пения ашуга, непосредственно импровизи-

руя. Исключительную темпераментность и страстность артист подчиняет художественным задачам, раскрывая этот образ народного богатыря.

Сильное впечатление на зрителя производит драматическая сцена ослепления старого конюха. Сын его Ровшан разгневан, горит ненавистью против изверга-феодала. Слепой старец называет Ровшана новым именем — Кероглы, т. е. сын слепого. Грозный мститель призывает крестьян к восстанию против деспота Гасан-хана. Эту сцену Бюльбюль провел великолепно, с большим подъемом, выражающим огромную силу и гнев народа, готовящегося к мести врагу, к решительной борьбе с ним.

Кульминационного напряжения как в драматическом, так и вокальном плане артист добился в исполнении знаменитой песни ашуга во дворце Гасан-хана. Песню ашуга Бюльбюль биссеровал на армянском языке.

С немалым успехом выступил артист и в опере «Ануш» А. Тиграняна, в которой он исполнял роль Саро.

Обогатив свой репертуар оперой братского народа, театр им. Спендиарова создал яркую галерею персонажей «Кероглы».

Народный артист республики Шара Тальян первым на армянской сцене с большим успехом выступил в роли Кероглы. Артист правдиво воссоздал героический образ народного богатыря и певицы Шара Тальян глубоко вникает в дух националь-



ной музыки, прекрасно чувствует в исполнении партию Кероглы.

В проведении гастрольных постановок выдающийся успех, как всегда выпал на долю народной артистки СССР А. В. Даниелян. Партию Нигяр она проводит блестяще, исключительно задушевно, окрашивая образ героини лирическими тонами. Партии Нигяр и Ануш, в первых постановках успешно исполнила и солистка оперы Тушик Хачатрян.

С настроением и очень живо провела небольшую роль певицы артистка Т. Сазандарян. Удачна в этой роли и заслуженная артистка Т. Шахназарян.

В трудной роли Гасан-хана удачно вы-

ступил артист Аленакян.

Надо сказать, что все участники гастрольных спектаклей провели свои роли с подъемом, создав дружный ансамбль, сумевший на высоком художественном уровне поддержать замечательную игру Бюльбюля.

Общему праздничному настроению спектаклей (постановщик — засл. деятель искусств В. Аджемян, художник — засл. деятель искусств М. Арутюнян) в значительной мере способствовали танцы, ярко и стильно поставленные Э. Манукианом. Очень хорошо солировали С. Саркисян и П. Бурназян. Пластично и с большой темпераментностью исполнила Г. Арутюнян во дворце.

Оркестр, которым дирижировал засл. деятель искусств Г. Будагян, показал хорошую смгранность, доведя до слушателя богатство красок и напевность оперы.

Приезд в Ереван выдающегося артиста братской Азербайджанской ССР Бюльбюля и горячий прием, который оказала наша общественность его выступлениям, а также прошедшие не так давно с большим успехом в Баку выступления артистов госоперы А. В. Даниелян и Шара Тальян, еще раз свидетельствуют о тесной неразрывной связи народов наших республик, о сталинской дружбе, которая еще более окрепла в дни великой отечественной войны.

Сегодня состоится последнее выступление Бюльбюля в опере «Кероглы».

3 и 4 февраля народный артист СССР Бюльбюль с участием оркестра госоперы даст два прощальных концерта, посвященных азербайджанской музыке. Оркестром будет дирижировать засл. деятель искусств Азербайджанской ССР Ннази.

Б. САВОЯН.
С. ВЕСНИН.