

Четырехсотый раз в роли Кероглы



ВЧЕРА в Азербайджанском государственном ордена Ленина театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова шло очередное представление «Кероглы» — шедевра азербайджанского оперного искусства, бессмертной классической оперы Узеира Гаджибекова.

Этот спектакль знаменателен тем, что на сцене театра в роли Кероглы выступил в 400-й раз создатель замечательного образа героя-ашуга народный артист Союза ССР Бюльбюль Мамедов.

400-е выступление Бюльбюля в роли Кероглы — крупное событие в жизни азербайджанского театра. Это огромный итог больших творческих исканий замечательного мастера оперного искусства, выдающегося певца и артиста.

Опера «Кероглы» — самое крупное произве-

дение Узеира Гаджибекова — была закончена и поставлена на сцене нашего театра впервые в 1937 году. В основу этой оперы положен один из вариантов народного эпоса о крестьянском вожаке, герое и ашуге Ровшене, прозванном в народе Кероглы (сын слепца).

В Азербайджане еще и поныне ашуги исполняют пламенные строки старинного эпоса о Кероглы — герое, в котором сочетались лучшие человеческие качества — любовь к свободе, высокое чувство справедливости, ненависть к богачам и угнетателям. Через века пронес азербайджанский народ замечательную поэтическую легенду о певце, чьи страстные песни поднимали народ на борьбу с ханами и беками.

Опера «Кероглы» с успехом идет на русском, армянском, туркменском, узбекском и других языках на сцене многих театров нашей страны. Совсем недавно — 9 февраля я имел удовольствие вместе с народным артистом Союза ССР Бюльбюлем Мамедовым и министром культуры Азербайджанской ССР М. Курбановым присутствовать на премьере «Кероглы» в Ашхабадском театре оперы и балета. Это была незабываемая манифестация дружбы народов, торжество расцветшего искусства братских советских республик.

Бюльбюль Мамедов — выдающийся народный певец, воспитанный на лучших традициях замечательных народных певцов (хананде), таких, как Джабар Карягды, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский и др. Продолжая эти традиции, он творчески их развивает. Бюльбюль Мамедов блестящий исполнитель и неутомимый собиратель на-

родных песен. Нелегкий путь прошел Бюльбюль — от юноши-хананде до народного артиста СССР.

В нашей республике вряд ли найдется человек, который не испытал бы удовольствия от пленительного пения любимого соловья — Бюльбюля. Да и не только в республике, далеко за ее пределами известно имя этого выдающегося мастера вокального искусства. Бюльбюль частый и любимый гость в республиках Средней Азии, в Армении, Грузии. Слушали его не раз и в Иране.

Партия Кероглы в вокальном отношении чрезвычайно сложна. Автор оперы писал эту партию, имея в виду вокальные данные лирико-драматического тенора с огромным диапазоном, которым обладает Бюльбюль Мамедов. И успех Бюльбюля в этой партии явился крупным достижением артиста, всего нашего оперного искусства.

Газета «Правда» в номере от 6 апреля 1938 года, говоря о том, что игра Бюльбюля привлекает к себе внимание с первого же акта, писала: «Драматическая сцена ослепления старого конюха Алы производит сильное впечатление. Слепой старец нарекает своего сына новым именем, и Ровшен принимает это имя. Грозный мститель, он призывает крестьян к восстанию и вместе с ними уходит в горы. Эту сцену Бюльбюль проводит великолепно. Нам не приходилось видеть других исполнителей в роли Кероглы, но образ, созданный Бюльбюлем, представляется нам художественно законченным. В его исполнении Кероглы — богатырь, сильный и храбрый человек, простой и мягкий с друзьями, беспощадный к врагам».

20 лет поет партию Кероглы Бюльбюль Мамедов, каждый раз обогащая роль новыми штрихами и нюансами, совершенствуя и шлифуя образ. Когда мы говорим о Бюльбюле, перед нашими глазами возникает образ легендарного Кероглы, так он органически врос в эту роль.

В знаменательный день четырехсотого исполнения партии Кероглы в одноименной опере следует отметить и других прекрасных певцов, явившихся украшением вчерашнего спектакля, — в роли Нияр — заслуженную артистку республики Франгиз Ахмедову и дебютировавшего в роли Гасан хана молодого артиста Джеваншира Кафарова.

Рукоплеща искусству большого артиста, мы желаем ему — чудесному создателю сценического образа Кероглы — народному артисту Союза ССР, профессору, нашему дорогому Бюльбюлю крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Фикрет АМИРОВ, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.