

Поет народный артист СССР Бюль-Бюль

В ЧЕТЫРЕХСОТЫЙ РАЗ В РОЛИ АШУГА



Кер-оглы вырастает в крупного героя, под руководством которого народ поднимается на борьбу со своими поработителями.

Первый и лучший исполнитель этой роли Бюль-Бюль, каждый раз вносит в этот образ что-то новое и свежее. Сохраняя замысел композитора, выполняя его указания, полученные еще при жизни автора во время совместной работы над партией Кер-оглы, Бюль-Бюль не останавливается на достигнутом, непрерывно ищет новые краски и выразительные средства.

К особенным удачам артиста нужно отнести его исполнение финала первого акта, когда патриот своей роди-

16 февраля в Азербайджанском государственном театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова состоялся спектакль Уз. Гаджибекова «Кер-оглы». Он знаменателен тем, что исполнитель партии Кер-оглы народный артист СССР Бюль-Бюль выступил в этой роли в четырехсотый раз.

Как известно, опера Уз. Гаджибекова «Кер-оглы» была впервые исполнена в 1937 году. С тех пор эта опера, переведенная на многие языки народов СССР, с успехом идет на сценах театров союзных республик. Благодаря яркости и искренности музыкальных образов, глубоко национальному колориту, жизненно правдивому содержанию это выдающееся произведение азербайджанского советского оперного искусства привлекает всегда слушателя независимо от его национальности.

Партия Кер-оглы ставит перед актером многообразные и трудные задачи как в сценическом, так и в вокальном отношении. Она по праву считается одной из труднейших теноровых партий в оперном репертуаре. Не надо быть знатоком музыки, чтобы убедиться, до какого совершенства довел исполнение этой труднейшей партии народный артист СССР Бюль-Бюль.

Сочетая в своей роли два начала — героическое и лирическое, Бюль-Бюль создает необыкновенно правдивый и жизненный образ ашуга — выходца из народа

ны Кер-оглы поднимает народ на восстание.

И если вспомнить, сколько задушевности, лирики вносит артист в исполнение песни ашуга в четвертом действии оперы, можно сказать об огромном музыкальном чутье и вкусе певца, о знании им подлинно народного стиля.

Опера заканчивается радостным праздником победившего народа. И здесь Бюль-Бюль — Кер-оглы достигает большой эмоциональной силы.

Бюль-Бюль придает большое значение систематической работе над камерными вокальными произведениями и народной песней как средству для совершенствования своего певческого мастерства. Он является замечательным исполнителем многих камерных произведений и, в особенности, азербайджанских мугамов. В эти произведения он вносит яркое своеобразие трактовки и художественное совершенство.

Блестящее исполнение Бюль-Бюлем партии Кер-оглы в четырехсотый раз является убедительным доказательством того, до каких высот художественного мастерства может подняться вдумчивый певец-актер, чувствующий высокую творческую ответственность перед взыскательным советским слушателем.

К. АБДУЛЛАЕВ,
главный дирижер театра оперы и балета.

На снимке — народный артист СССР Бюль-Бюль в роли Кер-оглы.