

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

„ПЕВЕЦ НАРОДА“

ТАК назван фильм о Бюль-Бюле, который создал лектив Азербайджанского телевидения.

Оценку картины принято давать в конце рецензии. В нарушение установившейся традиции, я спешу поздравить ее творцов с победой. Большая благодарность вам! Спасибо от тех многотысячных зрителей, которые с глубоким волнением, затаив дыхание, сидели у голубых экранов телевизоров.

Чудо кинематографа вернуло нам человека, которого мы потеряли два года назад. И вот он перед нами — исполненный энергии и обаяния, с доброй, мягкой улыбкой, мы вглядываемся в его черты, нетерпеливо следим за каждым движением, каждым жестом.

Сложная задача стояла перед съемочным коллективом. Певец оставил в наследство многочисленные магнитофонные записи, которые являются неоценимыми для радио, но фильму нужно больше.

К счастью, кака-то часть изобразительного материала оказалась у музыковеда Керима Керимова, лично знавшего и дружившего с Бюль-Бюлем. Не раз бывая у певца дома, в консерватории, в театре, он пристально наблюдал за ним. А в одну из поездок Бюль-Бюля с симфоническим оркестром по республике, в которой Керимов принимал участие как лектор, был приглашен также и кинооператор. За два месяца до смерти на родине певца, в Шуше, а также в других городах республики были сняты на пленку кадры, которые стали уникальными. Были собраны также отрывки из разных фильмов и киножурналов, где был запечатлен Бюль-Бюль. Это и дало возможность Керимову (сценарист) вместе с режиссером Кямилем Рустамбековым, известным нашему зрителю по фильму «Айгюн», и оператором Нариманом Шихалиевым создать телеленту «Певец народа».

В чем же секрет успеха фильма? В точности его замысла, в драматургическом решении, в докумен-



Кадр из фильма «Певец народа».

тальности, в умелом отборе и правильном чередовании вокальных номеров, в изобразительном построении фильма и его музыкальном обрамлении, состоящем из произведений композиторов Кара Караева и Фикрета Амирова. И, конечно, самым главным компонентом фильма, его основой является неповторимый, чарующий голос великого певца. Все это вместе взятое строго подчинено главной мысли фильма — раскрыть значение слов — певец народа.

Мысль эта красной нитью проходит через всю драматургию фильма. Да, Бюль-Бюля иначе представить нельзя. Как нельзя из песни украсть слова, так нельзя Бюль-Бюля представить оторванным от народа, от Азербайджана. На этой земле он родился, здесь он вырос, здесь он был признан народом.

И как это продуманно — первое «появление» голоса Бюль-Бюля на фоне цветущей природы родного края. Он вдохновенно поет «Олкем» («Моя страна») Асафа Зейналлы. И чудесный голос певца плывет над горами, полями, лугами и садами Азербайджана. И все, что мы видим, это не просто иллюстрация, а образ нашей республики.

Всего 30 минут идет фильм. За это время мы присутствуем с певцом в Шуше, в доме, где он родился и вырос, мы слушаем арию Каварадосси, которую он исполняет после приезда из Италии. А вот галерея созданных им образов, являющихся гордостью музыкальной культуры республики: Керем из оперы «Асли и Керем», Аскер из музыкальной комедии «Аршин мал алан», Алияр из оперы «Наргиз», Аслан из «Ватэн», Саро из «Ануш», Низами из одноименной оперы, герцога из «Риголетто» и, конечно, Кероглы.

И вот мы на декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Бюль-Бюль поет «Севгиллим джанан» Узеира Гаджибекова. И когда гром аплодисментов сотрясает своды Большого театра, невольно думаешь: да, Бюль-Бюль — это явление большого искусства.

Экран приводит нас в осиротевший класс, где профессор Бюль-Бюль занимался со своими питомцами. Сейчас здесь в магнитной записи звучит в его исполнении «Сенсиз» Узеира Гаджибекова. Не будем угрирать с глаз набезащитную слезу. Потому что такие, как Бюль-Бюль, не умирают. Он всегда с нами. Такой же живой, улыбающийся, дорогой, неповторимый! Таким он был, таким есть, таким и останется в памяти народа.

Фахри МУСТАФАЕВ,
кинорежиссер.