

Вырезка из газеты

11 ИЮН 1964
БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку



«БЮЛЬ-БЮЛЬ ВЕЛИК И БЕССМЕРТЕН В ПОДЛИННОМ СМЫСЛЕ ЭТИХ СЛОВ. ЕГО НЕУГАСИМЫЙ ОБРАЗ, КАК ГРАНИТНЫЙ МОНУМЕНТ, НАРОД БЕРЕЖНО ХРАНИТ В СВОЕМ СЕРДЦЕ».

Мирза ИБРАГИМОВ.

Бюль-Бюль Рза оглы Мамедов высоко поднял знамя азербайджанской музыкальной культуры и проложил, по-существу, новые пути в ней. Родился он в 1897 году в городе певцов — Шуше в семье кожевника.

Отец Бюль-Бюля Мешади Рза был религиозным человеком. По его настоянию сын целыми вечерами пел так называемые «суры» (разделы) корана на мотив мугама «Заминхара». Бюль-Бюлю вконец надоело это занятие. Его привлекало совсем

на сцене Казенного театра труппа поставила оперу «Сейфаль-Мулюк» композитора Мешади Джамиля Амирова. По просьбе автора Бюль-Бюль впервые выступил в... женской роли (Малейка ханум). После этого он в течение нескольких лет выступает в городах Занавказья как оперный певец. Бюль-Бюль всегда отличался требовательностью к себе, стремление подняться на высшую ступень в искусстве, искать в нем новые пути. Это помогло ему стать одним из первых

другое: чарующая природа Шуши, прекрасные голоса известных ханенде того времени — Бюль-Бюльджана, Джаббара Карягды и Кечачи Мамеда. Маленький Муртуза изливал душу в песнях. В них находил он утешение. Он удивительно удачно подражал соловьиной трели, и шушинцы так и называли его: Бюль-Бюль (соловей). Это имя закрепилось за ним на всю жизнь. Так же, как и слава замечательного певца.

В пятнадцать лет Бюль-Бюль покинул дом и тайно уехал в Гянджу. Здесь он вместе с гармонистом Мусею выступал в гянджинских нараван-сараях, чайханах. В то время на свадебных торжествах в Гяндже часто выступали популярные ханенде — Малыбейли Гамид, Мешади Мамед Фарзалиев и Муса Шушинский. Они и Бюль-Бюль нередко брали с собой. Простые и в то же время содержательные народные празднества явились для Бюль-Бюля подлинной школой музыки.

С годами и молодому певцу приходит подлинное мастерство. Оно делает его известным не только в городах и селах родного края, но и за его пределами.

В 1916 году в Тифлисе гастролировала театральная труппа, возглавляемая видным азербайджанским актером Сидки Рухуллой. В начале июля на сцене Казенного театра труппа поставила оперу «Сейфаль-Мулюк» композитора Мешади Джамиля Амирова. По просьбе автора Бюль-Бюль впервые выступил в... женской роли (Малейка ханум). После этого он в течение нескольких лет выступает в городах Занавказья как оперный певец. Бюль-Бюль всегда отличался требовательностью к себе, стремление подняться на высшую ступень в искусстве, искать в нем новые пути. Это помогло ему стать одним из первых

студентов Азербайджанской государственной консерватории. После окончания ее Бюль-Бюль едет на родину великих певцов — в Италию, чтобы повысить свою вокальную культуру.

Глубоко изучая в Италии музыку народов Европы, певец не оторвался от родной почвы. Вернувшись в Азербайджан, он еще теснее связал свою судьбу с музыкальным искусством Азербайджана. Его чудесное пение раздавалось под сводами лучших театров нашей страны.

Замечательный певец с любовью и вдохновением исполнял старинные азербайджанские песни и мугамы. «Сусан сюнбюль», «Яхан дюймеле», «Мехрибаным», «Иннабы», особенно теснились «Раст», «Сегях» и «Шур» он пел с таким отточенным мастерством, что даже высокоталантливые азербайджанские певцы подчас не брались за исполнение этих песен и мугамов, говоря, что «на них лежит печать Бюль-Бюля».

Трудно сказать, чем больше прославился Бюль-Бюль: как народный певец или же как оперный артист. Незабываемое эмоциональное впечатление производит образ легендарного героя, созданный артистом в бессмертной опере Узеира Гаджибекова «Кероглы». Сам автор не раз говорил, что, создавая свое произведение, рассматривал прежде всего на Бюль-Бюля.

Выдающийся мастер музыки, Бюль-Бюль известен не только своим вокальным мастерством — он был талантливым педагогом, глубоко эрудированным ученым, отличным организатором. Работая в консерватории,

он воспитал не одно поколение молодых способных певцов. Бюль-Бюль создал в советском Азербайджане целую вокальную школу. Среди основателей Института искусства и архитектуры Академии наук республики народ с уважением называет и его имя. Перу Бюль-Бюля принадлежит ряд научных работ, которые являются неоценимым подспорьем для

тех, кто изучает и исследует историю музыкальной культуры Азербайджана.

Певец всегда стремился сохранить оригинальность звучания азербайджанских народных инструментов. Ему принадлежит исключительная заслуга в подготовке учеников по тару, кеманче, балабану. По его инициативе были записаны на фонограммы 300 песен и теснифов в исполнении Джаббара Карягды. Руководя с 1932 года научно-исследовательским музыкальным кабинетом Азгосконсерватории, Бюль-Бюль принимал самое непосредственное участие в собирании лучших образцов азербайджанского музыкального фольклора. Под его руководством собраны и записаны на ноты свыше тысячи мугамов, народных мелодий. Среди этих материалов виднейшее место занимает творчество ашугов. Собрано более ста печатных листов народных сказок, дастанов переложена на ноты музыка к художественным отрывкам. Творчеством ашугов и ханенде посвящен обзорный труд в объеме 25 печатных листов. Кроме этого,

собраны воспоминания и рукописи многих выдающихся деятелей музыки.

На первой Декаде азербайджанского искусства, проведенной в Москве в 1938 году, Бюль-Бюль добился огромного успеха. Тогда же ему присвоили звание народного артиста СССР. Триумфальными были его выступления и в дни Декады азербайджанской литературы

но знал Бюль-Бюль и по-настоящему влюблен в его творчество, пишет: «Бюль-Бюль можно сравнивать с полной глубиной смысла книгой об азербайджанской музыке. Чтобы постигнуть тонкости азербайджанской музыки, я вновь и вновь обращаюсь к этой книге. Когда я писал свои произведения, Бюль-Бюль всегда был близким моим другом и

Из истории музыкальной культуры Азербайджана

Бюль-Бюль — народный артист

ры в Москве в 1940 году, на Неделе Занавказской музыки в Тбилиси в 1944 году. В газетах, журналах и альманахах появились восторженные отзывы о мастерстве азербайджанского певца.

В годы Великой Отечественной войны Бюль-Бюль вместе с частями Советской Армии был в Иране, на Кавказском и Брянском фронтах, выступал перед воинами и в госпиталях. Несмотря на напряженную творческую работу, выдающийся певец находил время и для активного участия в общественной жизни. Народ неизменно оказывал Бюль-Бюлю высокое доверие, выбирая его депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. Он с честью оправдывал звание народного посланника.

О прекрасном голосе Бюль-Бюля сложены песни. Народный поэт Самед Вургун, великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков и другие видные мастера культуры не раз с гордостью и восторгом говорили о его неповторимом мастерстве. Композитор Фикрет Амиров, который близ-

советчиком. История не часто дарит миру таких людей... Это редкий по красоте души человек».

Бюль-Бюль является великим певцом. Он поднял на большую высоту музыкально-драматическое мастерство оперного артиста. Глубоко национальный художник, Бюль-Бюль представлял собой редкий тип певца, в котором органически были слиты музыкант и актер. Создаваемые им образы отличались единством вокального и сценического рисунка. Он обладал богатством от природы голосом, исключительным по красоте и мягкости тембра. Нежность, душевная теплота сочетались в пении Бюль-Бюля с благородной мужественностью и силой.

Это был певец многогранной культуры и глубокой образованности, с редкой для тенора колоратурной техникой, даром вокального перевоплощения.

Бюль-Бюль завоевал всеобщее признание. Его творчество оказало большое влияние на восточное вокальное искусство.

Фиридун ШУШИНСКИЙ.