

8 0-0 1.07

4 стр.

КУКЛА СКАЖЕТ ВСЕ...

Все знают, как трудно попасть в московские театры, а в Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, кажется, трудно вдвойне: туда стремятся и дети, и взрослые, спектакли этого театра входят в культурную программу иностранных гостей, театр часто находится в гастрольных поездках в разных частях света.

Приятно отметить, что среди актеров этого прославленного коллектива — наш земляк **Адыль Мамедов**, занятый почти во всех постановках, в том числе и таких известных, как «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия», «По щучьему велению», а также в олимпийском спектакле «Какой счет» и других. Пользуясь его пребыванием в родном городе, мы задали ему несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, как начиналась ваша актерская биография?

— Первые мои шаги связаны, конечно, с Баку, с кукольным театром. Потом был ГИТИС, одновременно работал и



в ТЮЗе. До сих пор с благодарностью вспоминаю тех, кто помогал мне в трудный период становления, — заслуженную артистку Азербайджанской ССР **М. Шамхорян**, заслуженного деятеля искусств **Дж. Селимову** — режиссера Русского драматического театра, заслуженную артистку Азербайджанской ССР хореографа **Н. Назирову** и многих-многих других.

Кстати, отметим роли **А. Мамедова** в запомнившемся бакинцам музыкальном спектакле «Мой брат играет на кларнете», получившем звание лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана и в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» — здесь ярко проявились лучшие качества актера: серьезная работа над образом, музыкальность, пластичность. За эту роль Мамедов получил премию Министерства культуры Азербайджана.

— Что же привело вас снова к куклам?

— На сцене я тяготею к самоанализу, мне это, честно говоря, мешает, хотя другому может и помочь. А куклы дают возможность взглянуть на себя и на образ со стороны, и потом я понял, что куклы могут все! То, что бывает иногда не подвластно актеру-человеку, может актер-кукла. Впрочем, это

мое личное убеждение, возможно, не бесспорное.

— Были ли вы в этот свой приезд на спектаклях нашего кукольного театра?

— Когда я в Баку, то обязательно бываю в родном театре. Мне очень приятно сказать, что прогресс его весьма заметен от сезона к сезону. Особенно понравились спектакли «Как Джыр்தан от медведя и волка ушел» в обработке **Т. Агаева**, «Мешади Ибад», «Куда ты, жеребенок?» **Р. Moskовой**, «Яноша Хари» **Кодаи**. Очень удачно оформление молодого художника **Л. Кулизаде** — ведь это важно для театра вообще, а для кукольного в особенности. Я с удовольствием побывал на выставке художников театра и кино в Москве, где были представлены и ее работы. Художник она ищущий, и не случайно оформление «Яноша Хари» на Втором фестивале венгерской драматургии на сценах СССР было отмечено дипломом Министерства культуры СССР. Вообще весь коллектив весьма самобытен, с ним очень интересно работать. Показательно, что на фестивале театров кукол стран Азии в Ташкенте (1980 г.) именно бакинский и тбилисские спектакли получили одобрение такого мастера, как **С. В. Образцов**.

— Поддерживает ли бакинский кукольный театр связь с Центральным театром кукол?

— Представители наших театров часто встречаются друг с другом на заседаниях УНИМА (Всемирная ассоциация кукольников при ЮНЕСКО, президентом которой является **С. В. Образцов**), а будучи в Баку в 1976 году, **Сергей Владимирович** имел беседу с бакинскими кукольниками. Бакинцы приезжают в Москву за опытом, посещают спектакли, беседуют с актерами, режиссерами, изучают материалы Музея кукол мира при театре, его архивы. Так что творческие плодотворные контакты постоянно крепнут и развиваются.

— И последний, традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— Отвечу также традиционно, тем более, что это действительно творческий план: работать и много. Я очень рад, что работаю в театре под руководством **С. В. Образцова** — это прекрасная школа!

Беседу вела
Нигяр Абдурашитова.