

ЖИВОЕ, ТРЕПЕТНОЕ СЛОВО



«Слово — не стрела, а сердце сквозит» — гласит русская поговорка. Я не ошибусь, если эти крылатые слова адресую артисту филармонии Алексею Николаевичу Мамакину, чье творчество в области художественного слова знают тысячи слушателей не только в городах и селах области, но и за ее пределами.

Художественное слово имеет свои законы. Чтец на эстраде не располагает декорациями, не одевает пышных сценических костюмов, не изменяет гримом свое лицо. Перед зрителем лишь он сам, его способность ощутить и передать словом различные человеческие характеры, их неповторимость, а подчас и противоречивость, его умение воссоздать правду жизни, донести до зрителей основную идею произведения.

Жизнь подсказывает, что большинство чтецов вырастает из числа драматических актеров. Не миновала эта судьба и Алексея Мамакина. В довоенные годы Алексей был студентом ГИТИСа, обучался на актерском факультете. Но война решила все по-иному. Студент отправился на театр боевых действий.

Тяжелые ранения, и грудь в наградных колодках — таким пришел с войны Мамакин. Временами казалось, что надо распрощаться с искусством, переменить профессию. Но любовь к искусству превозмогла недуги, помогла крепче стать на ноги, отбросить прочь сомнения. Стал он артистом, чтецом. И

не просто исполнителем, а чтецом со своей темой в искусстве, со своим репертуаром, своей зрительской аудиторией.

Актерское счастье Алексея Мамакина в том, что тема его творчества близка зрителям, современна и необходима. Она помогает людям жить и трудиться, наполняя каждый день красотой и радостью созидания.

Актерская судьба привела А. Н. Мамакина в Калугу. Сегодня он уже наш «ветеран». За его плечами сотни концертов, тысячи километров дорог — в пургу, в зной, под палящим солнцем. Концерты в городских и сельских клубах, в цехах и на колхозных токах. Алексей Мамакин несет искусство людям всегда трепетно, без каких-либо скидок на «неустроенность» или малочисленность аудитории. Кто знает, может быть, помнит он тот день войны, когда для него одного, лежавшего в палате тяжелораненых, группа артистов давала концерт.

В последние годы творческой работы родилась у А. Н. Мамакина композиция литературного плана, которую он назвал «Встреча с друзьями». Это — воспоминания о тех, с кем солдат разделял трудные военные будни. Это — судьба фронтовых друзей после войны, в дни мирного труда. Вся композиция звучит как страстный призыв в защиту мира, во имя счастья и радости людей, тружеников родной советской земли.

Чтец как бы говорит людям: трудитесь и живите спокойно, уверенно, только не забывайте, что были годы, полные тревог и расставаний, когда на земле пылало пламя страшной, истребляющей войны. Поколение молодых, помни об этом и сделай все, чтобы прошлое не повторилось!

«Встреча с друзьями» — такое творческое создание артиста, которое тепло воспринимается любой аудиторией. Ее слушали и школьники старших классов, и труженики полей, и рабочие предприятий во время своих обеденных перерывов, и солдаты гарнизона. Программа везде находила живой отклик в сердцах слушателей.

Я не случайно упомянул о

солдатской аудитории. Дело в том, что А. Н. Мамакин любит военных зрителей. Перед ними он выступает в порядке осуществления шефства над Вооруженными Силами страны. На его счету — десятки таких концертов. Он отличник культурного шефства работников искусств над Советской Армией.

Вклад в дело мира артист вносит не только своим творчеством, но и конкретной, материальной помощью, отчисляя гонорары от концертов в фонд защиты мира, а также в фонд досрочного выполнения пятилетнего плана. Артист выполняет свой гражданский долг, долг патриота.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина А. Н. Мамакин создал две литературные композиции. Подбирая стихи и прозу о самом человечном человеке, а затем отработывая каждую строчку, Алексей Николаевич был движим одной мыслью — воссоздать для слушателей дорожные черты вечно живого Ильича.

...Каждое из этих небольших произведений — кусочек великой жизни, в котором с задушевной теплотой рассказывается о чертах, присущих В. И. Ленину.

А. Н. Мамакин подготовил также новую литературную композицию на основе документальных новелл журналиста и писателя П. П. Дудочкина об Ильиче, которая называется «Вельские новеллы».

В двух работах о великом Ленине артист сумел передать ощущение вечной жизненности образа Ленина, величие его идей. Не случайно выступления А. Н. Мамакина в самых различных коллективах проходят с большим успехом. Артист выполняет ответственную и благородную миссию, неся живое и трепетное художественное слово о вожде массам зрителей.

А. Н. Мамакин полон новых творческих планов. Он часто выступает в программах музыкально-литературного лектория филармонии, участвует в эстрадных концертах. Наряду с этим он ведет общественную работу, является председателем местного комитета профсоюза филармонии.

Хочется пожелать, артисту дальнейших творческих удач и новых радостных встреч со слушателями.

К. БЕДЛИНСКИЙ. 4