

„Сов. артист“, 1973, №12, л. 40.

П О Р Т Р Е Т Ы М О Л О Д Ы Х

НАЧАЛО ПУТИ

Володя Мальченко поступил в Большой театр в начале сезона 1971—72 гг. В то время он уже был лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки и только что окончил Ленинградскую консерваторию. Однако у молодого певца не было никакого опыта работы на сцене оперного театра.

Голос В. Мальченко — красивого тембра и полного диапазона лирический баритон. В своей концертной деятельности, которую певец начал еще студентом консерватории, Владимир Мальченко достиг хорошего профессионального уровня, что и дало ему возможность стать лауреатом в самом начале творческой карьеры.

Осмысленное пение, хорошая музыкальная фразировка, четкая дикция и чувство музыкального стиля помогли молодому артисту успешно начать работу на сцене Большого театра. За два с половиной сезона Владимир Мальченко спел шесть небольших партий и исполнил четыре значительные роли — Елецкого, Жермона, Шарплеса, а также партию Веденецкого гостя.



На снимке: В. Мальченко — Жермон («Травиата»).



На снимке: В. Мальченко — Елецкий («Пиковая дама»).

На своем сценическом пути Володя Мальченко встретил серьезные трудности. Такие роли-партии, как Елецкий и Жермон, ему дались не сразу. Главную причину трудностей надо искать в недостатке опыта. Но постоянная требовательность к себе, академизм певческой школы, воля и целеустремленность в работе давали положительный результат.

От роли к роли растет этот хороший вокалист и все больше и больше становится певцом-актером. Легче других партий из так называемых первых ему далась партия Веденецкого гостя в «Садко». И это естественно, так как почти вся она целиком состоит из арии. В пении же В. Мальченко не знает затруднений.

Пристально наблюдая за Владимиром Мальченко, работавшие с ним дирижеры и режиссеры отмечают, как от роли к роли растет артист. Вокальные данные и требования производства несколько нарушили обычный порядок воспитания молодых солистов, принятый повсеместно. Наверное, для молодого пев-

ца легче и полезнее было бы начать с таких партий-ролей, как Матрос в «Семене Котко», чем Жермон в «Травиате», но его умение петь позволило руководству оперного коллектива использовать В. Мальченко в данном репертуаре.

Для каждого артиста, а для молодого особенно, очень важно пройти с режиссером и дирижером весь путь подготовки партии в новом спектакле. Именно этого я желаю Владимиру Мальченко. Ведь именно в новых постановках, где ведется работа под руководством такого большого мастера, как Б. А. Покровский, планомерно, без спешки обрели свои творческие индивидуальности Нина Лебедева, Т. Синявская, Г. Брисова и даже такой уже опытный, хотя и молодой певец, как Е. Нестеренко.

За истекшие два с лишним года работы в театре В. Мальченко стал лауреатом трех конкурсов, сделал несколько программ для сольных концертов, вел непрерывную шефскую работу и, что самое показательное, спел десять партий в Большом театре. Все это говорит об огромной работоспособности певца и о его влюбленности в свое дело. Обладая отличным голосом и умением петь, желанием стать настоящим, без скидок, артистом, вера в силу труда, скромность и большие музыкальные способности открывают перед певцом широкую перспективу.

О своих недостатках Володя Мальченко знает, и все они преодолимы. Хсчется пожелать молодому певцу расширить свой кругозор чтением и более близким знакомством со смежными искусствами.

Нельзя умолчать и о человеческих приятных качествах Володи — он скромн, хорошо держится с товарищами, уважителен к мастерам Большого театра, участие с которыми в спектаклях является лучшей школой для певческой молодежи.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.