

И ЭСТРАДА, И ОПЕРА...

Имя молодого солиста Большого театра Союза ССР Владимира Мальченко лишь третий год привлекает с афиш любителей песни и поклонников оперного искусства. Но ему уже не раз выпадала честь представлять молодое поколение советских вокалистов на различных форумах, на Всемирном фестивале молодежи и студентов, на Всесоюзном конкурсе имени Глинки, на международных конкурсах в Монреале (Канада) и имени Чайковского в Москве. Все три конкурсных выступления принесли ему лауреатские титулы.

Но не конкурсные успехи — главный повод для рассказа о творческом пути Владимира Мальченко. Этот щедро одаренный артист стремится передать в своем творчестве все, что волнует молодого человека семидесятых годов. Поэтому так «многожанрово» его творчество — от оперной партии до народной песни.

Путь к оперной сцене, по признанию Владимира, был для него труден. Хотя талант к пению и музыке рано проснулся в мальчике и толкал его на самостоятельные попытки совершенствоваться, удача не сразу пришла к нему.

Владимир родился в смоленской деревне, а вырос в крохотном прибалтийском городке под Калининградом. В музыкальной школе он никогда не учился. Но зато играл на трубе в духовом оркестре районного Дома культуры, аккомпанировал на ударных в местном самодеятельном эстрадном оркестре, там же выступал и солистом-певцом. Наверное, такой музыкальной подготовки было мало для поступления в консерваторию. Поэтому первая попытка сдать экзамены, сделанная в Ленинграде, была неудачной. Вернулся домой. Год работал электромонтером в «Сельэнерго», снова пел в самодеятельности. Потом поступил в Калининградский политехнический институт на отделение промышленного рыболовства.

Инженером-технологом Владимир не стал, но год проплавал матросом (студенческая практика). И это дало ему много ярких жизненных впечатлений. Северное, Норвежское моря, Атлантический океан. Мечта о профессиональном искусстве становилась все настоятельнее. Полтора месяца на берегу он занимался вокалом под руководством очень хорошего педагога Тамары Ивановны Гудыревой. Правда, педагог, довольная первыми успехами своего ученика, не торопила его с консерваторией. Но торопился он сам.

Тайно от всех, кроме жены, вновь поехал в Ленинград, спел на экзамене народную песню «Ах ты, ноченька» и итальянскую арию. Приняли. Это было летом 1965 года. И Мальченко стал учеником доцента Веры Георгиевны Сопиной.

Но учиться пришлось ему не 5, а 7 лет — ведь он пришел в консерваторию без систематической музыкальной подготовки. Параллельно с учебой Владимир Мальченко начал концертную деятельность. Солист «Ленконцерта», он выступал с «Ленинградским диксилендом», с ансамблем «Дружба».

Концертируя и участвуя в консерватории, Мальченко стал лауреатом нескольких студенческих внутриконсерваторских конкурсов на исполнение советских и классических произведений.

В спектаклях Оперной студии пока вообще не участвовал, может быть, не совсем еще верил в свои силы. Но пришел день — и поверил. Оперного певца «разглядели» в нем маститые члены жюри конкурса имени М. И. Глинки. Партия князя Елецкого из «Пиковой дамы» в исполнении Мальченко убедила членов жюри конкурса — народных артистов СССР Ирину Архипову и Бориса Хайкина в том, что студента Ленинградской консерватории надо пригласить на пробу в стажерскую группу Большого театра Союза ССР.

Мальченко получил на конкурсе вторую премию. Еще не защитив диплома консерватории, вышел на большую сцену. Роли его, правда, были маленькие. Но зато в течение года он исполнил их более дюжины. И это помогало ему быстрее осваивать творческие традиции еще непривычной оперной сцены.

Зарубежный дебют Мальченко состоялся на международном конкурсе в Монреале, где очень сложная программа — почти в 2 раза больше, чем на конкурсе имени Чайковского. Во втором туре, например, надо показать два больших вокальных цикла: один — непременно на немецком языке, другой — современный, на языке страны, которую представляет конкурсант. Мальченко признается, что, выступая на втором туре, уже совсем не думал о соперниках, а лишь о том, чтобы до конца допеть программу (цикл Бетховена «К далекой возлюбленной» и цикл молодого ленинградского композитора Валерия Гаврилина «Немецкая тетрадь»). После второго тура, в нарушение традиций конкурса, запрещающих аплодисменты, зал устроил Мальченко овацию...

Потом был конкурс Чайковского — бронзовая медаль. А перед ним — Берлин, откуда певец тоже приехал лауреатом.

Сегодня любители оперы с удовольствием слушают Мальченко в ведущих партиях лирического баритона — Онегин, Елецкий, Фигаро («Севильский цирюльник»), Жермон («Травиата»), Шарплес («Чио-Чио-Сан»).

У Мальченко — очень красивый голос, теплый, обаятельный. Достаточно вспомнить, с каким поразительным блеском он спел на конкурсе имени Чайковского сложнейшую арию из «Юлия Цезаря» Генделя. Сейчас он готовит большие сольные программы из произведений Чайковского и советских композиторов — Кабалевского, Свиридова, Шапорина, Гаврилина. Планов много...

Н. ЛАГИНА.

Молодой коммунист
1961 г.
26 лет